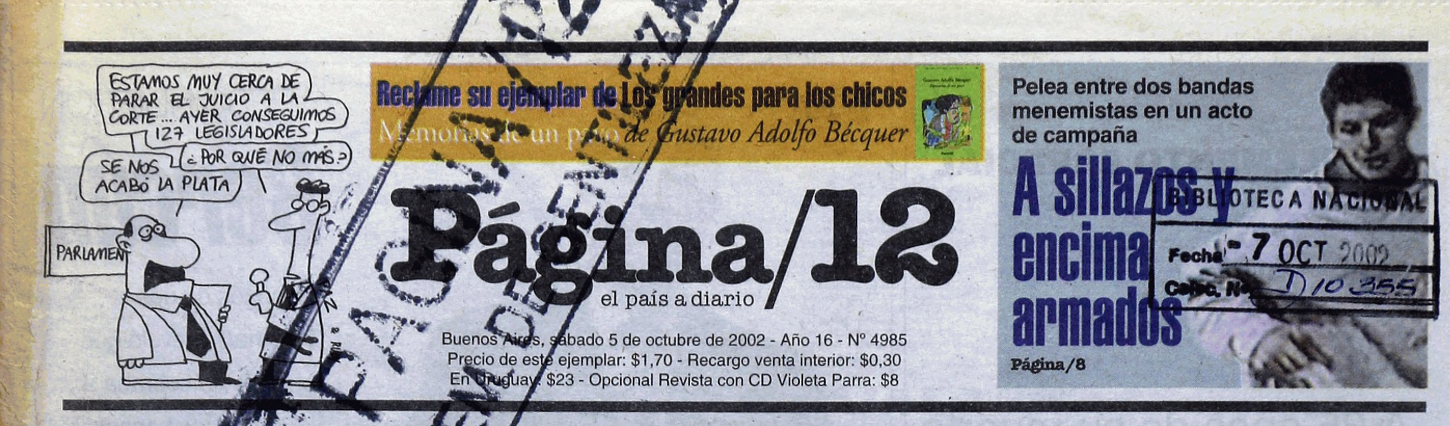


Reclame su ejemplar de Los grandes para los chicos
Memorias de un paje de Gustavo Adolfo Bécquer

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 5 de octubre de 2002 - Año 16 - Nº 4985
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Violeta Parra: $8

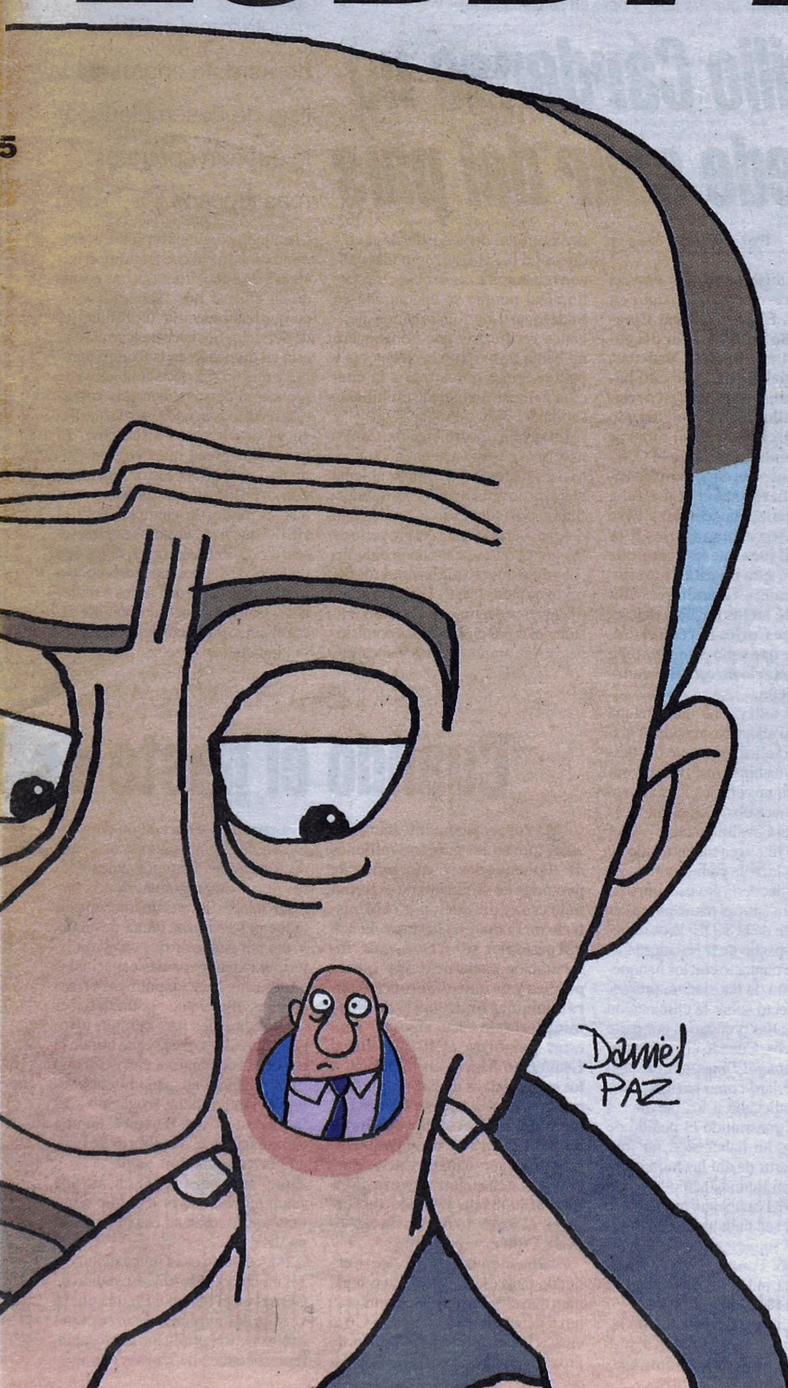
Pelea entre dos bandas menemistas en un acto de campaña

A sillazos y encima armados

Página/8

Lavagna echó al lobbysta del escándalo del Senado

LOBBYTOMÍA



Página/12 reveló el jueves que Carlos Bercún, el lobbysta de los banqueros sobre el que se centran todas las miradas en la investigación por las coimas en el Senado, también trabajaba para el Ministerio de Economía, donde cobraba 19.000 pesos mensuales. En medio del escándalo, ayer Lavagna le rescindió el contrato Páginas/2/3

28.000.000.000

El record lo tenía Richard Boeken, al que un tribunal le había fijado 3000 millones de indemnización. Pero Boeken murió poco después del fallo y nunca llegó a percibir semejante suma. Ayer, su abogado consiguió batir su propia marca. La misma tabacalera, Philip Morris, fue condenada a pagar 28.000 millones de dólares a solo una fumadora que, afectada por un cáncer de pulmón, decidió cobrárselo con un juicio a la empresa.

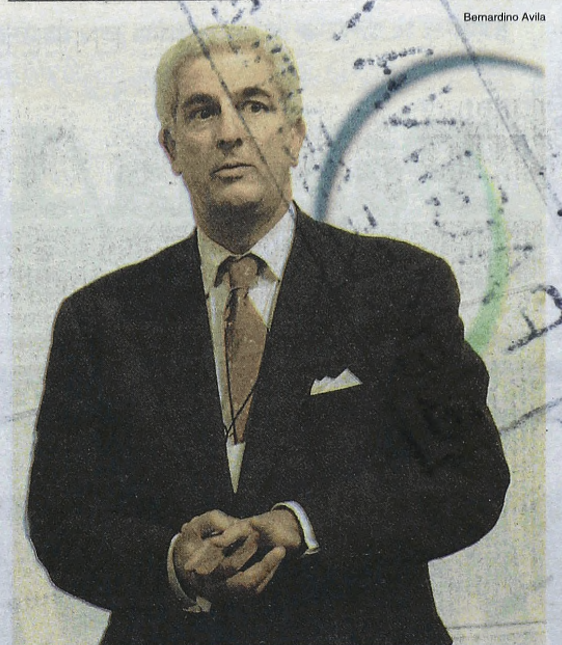
Acusan a Brinzoni por la muerte de un cadete del Ejército

El fantasma de otro caso Carrasco

Páginas/6/7

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO





Bernardino Avila

Emilio Cárdenas le dijo al juez que estaba en Sudáfrica.
Bonadío verificó que era falso y obró en consecuencia.

Emilio Cárdenas no puede salir del país

Por Adriana Meyer

La causa sobre las nuevas coimas en el Senado sigue en ebullición. El juez federal Claudio Bonadío prohibió salir del país al banquero Emilio Cárdenas, directivo del HSBC, y lo citó para que el lunes ampliara su declaración testimonial. El magistrado tomó esa decisión tras corroborar que el ex embajador ante la ONU no se encontraba en Sudáfrica como había hecho saber al juzgado. Por otra parte, la senadora Elva Paz y su asesor Juan Carlos Ríos pidieron al juez que les certifique por escrito que no están imputados en la causa. Cuando el escándalo estalló en los pasillos del Senado no fue Carlos Bercún el único nombre que sonó, sino también el del secretario de esta legisladora formoseña.

Bonadío todavía no dio ninguna respuesta al abogado enviado al juzgado con la solicitud porque "no descarta ninguna hipótesis". Quizás opte por emitir un certificado similar al que firmó hace dos años el entonces juez Gabriel Cavallo cuando el ex secretario de Inteligencia Fernando de Santibañes hizo un pedido similar en la causa Inducuer. "No está imputado por ahora", fue el texto que se llevó el ex jefe de la SIDE. Ríos trabaja en el despacho de la senadora Paz y mantiene contacto con los banqueros. Este año, la legisladora presentó un proyecto sobre la eliminación de las garantías prendarias por parte de los bancos. Cuando el corresponsal del *Financial Times*, que destapó el caso, declaró como testigo precisó que el allegado a los banqueros que había transmitido el pedido de soborno podía haber sido un lobbysta. A partir de ahí las miradas se centraron en Bercún, acusado por la senadora Malvina Seguí que a su vez había sido señalada como protagonista de un supuesto video que nunca apareció. Pero algunos también acercaron a oídos de periodistas el nombre de Ríos.

Una empleada del estudio de Oscar Salvi se presentó ayer en el juzgado para informar que Emilio Cárdenas, titular de la AFJP Máxima y directivo del HSBC, no podía concurrir a ampliar su declaración testimonial porque se encontraba en Sudáfrica. Los funcionarios judiciales verificaron que el banquero no había traspasado las fronteras y para asegurar que acuda a la citación judicial Bonadío le prohibió la salida del país.

En su primera declaración, Cárdenas había negado tener conocimiento del asunto de las coimas, al igual que el resto de los banqueros que desfilaron por el juzgado. También dijo desconocer el trámite del proyecto de ley por el que se habrían pedido los sobornos, que crearía un fondo de desempleo para el sector bancario a partir del restablecimiento de una comisión del 2 por ciento en las comisiones a las transacciones bancarias. Cuando le preguntaron sobre el impacto económico que tendría esa iniciativa si se convirtiera en ley, no dudó en afirmar que "sería adverso" porque reintroduciría "un instituto (el de Servicios Sociales Bancarios) que está en discusión en la Corte Suprema y que no satisface el objetivo de proveer al personal bancario cobertura médica adecuada, desde que lleva ya dos fracasos históricos". El banquero agregó que "en este momento, en el que el sector financiero está débil, le agrega un sobrecosto que, a modo de ejemplo, para el HSBC que tiene ingresos por intereses y comisiones del orden de los 400 millones de dólares supondría un costo adicional del orden de los 8 millones". Cárdenas recordó que ése no era el único proyecto de ley que causa inquietud en el sector financiero.

RESCINDIERON

Bercún

Después de que **Página/12** reveló que el lobbysta cobraba a la vez de los bancos y del Estado, Lavagna anunció que lo despedía. Bercún recibía 19.000 pesos por mes para llevar información que el Senado publica regularmente. El hombre no engrosará la lista de desempleados: le quedan contratos más jugosos.

DENUNCIA DEL FISCAL A REMES

Cuando el gasto es

"Parece realmente increíble que en un país con millones de desocupados y con miles de personas en situación de extrema pobreza se destinen por el Ministerio de Economía la suma de 228 mil pesos por año a conseguir 'información parlamentaria' que es pública y de inmediato acceso para cualquier funcionario de dicho ministerio sin costo alguno." Con estas palabras, el fiscal federal Guillermo Marijuán denunció a los ex ministros de Economía Domingo Cavallo y Jorge Remes Lenicov por malversación de caudales públicos a raíz de la contratación de los servicios de Carlos Bercún. La acusación alcanza también al lobbysta y quedó radicada en el juzgado de María Servini de Cubría.

Marijuán consideró que "no se entiende cuál es el justificativo legal para que el Ministerio de Economía haya delegado en la empresa CB o en Carlos Bercún la necesidad de procurar dicha información legislativa cuando cuenta con un departamento de Asuntos Jurídicos o uno de Relaciones Institucionales dentro de su organigrama, donde hay funcionarios sobradamente capacitados para realizar dicha gestión". Y dio por supuesto que en el ministerio trabajan personas capacitadas en derecho, ciencias políticas y otras carreras afines que "podrían haber sido designados para cumplir idénticas funciones que las que brinda la novedosa consultora, con el mismo salario que se les paga lo cual hubiera evitado dicha erogación". El fiscal destacó que Bercún al tiempo de trabajar en el Ministerio de Economía cumplía con dicha tarea y ahora "se le paga por lo mismo una suma mucho mayor a la que seguramente cobraba en esa repartición pública".

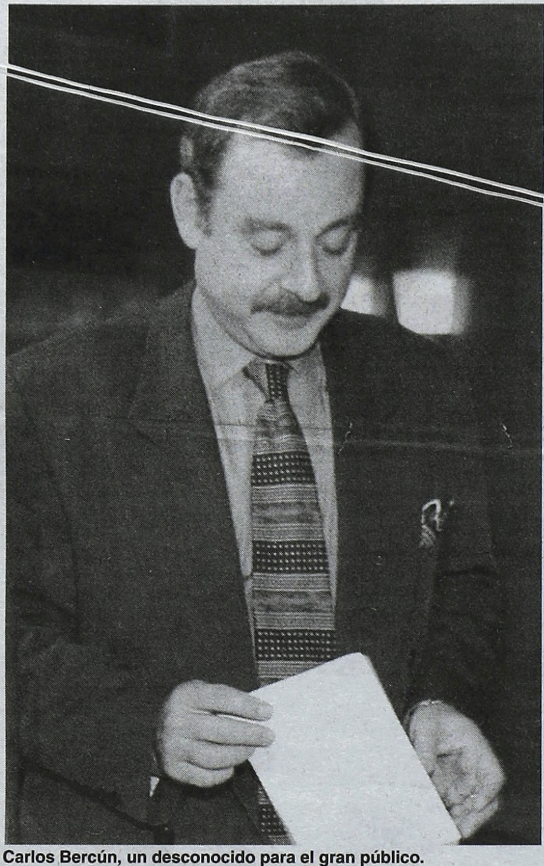
Pero ésta no es la única denuncia generada por el nuevo escándalo de coimas en el Senado. En una nueva versión del enfrentamiento entre peronismo e imperialismo anglosajón, representantes de bancos extranje-

EL CONTRATO DEL PRINCIPAL IMPLICADO EN EL ESCANDALO DE COIMAS

perdió una pata de sus lobbies

Por Eduardo Tagliaferro

En el país del desempleo, alguien que logra ser contratado por tres o cuatro reparticiones, con sueldos monumentales, y para cumplir en todos los casos con la misma tarea, debería alcanzar la estatura de ídolo. Sin embargo, la picardía y la viveza criolla fueron desplazadas por la indignación. La foto de Carlos Bercún, un amante del bajo perfil hasta hace poco tiempo desconocido para el gran público, refleja no sólo a un hombre influyente que puede cumplir funciones simultáneas para dos patrones, sino también un verdadero retrato de una época que no finalizó con la ida de Carlos Menem del gobierno. A primera hora de la mañana de ayer, en sus habituales ruedas de prensa, el jefe de gabinete, Alfredo Atanasof, comunicó que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, había rescindido el contrato que unía al lobbysta con el ministerio. Contrato que tal como adelantó *Página/12* le reportaba a Bercún unos 19 mil pesos mensuales. El titular del Senado, el cordobés Juan Carlos Maqueda, rompió su habitual mutismo con la prensa para señalar que "es muy grave que Bercún cobre 230 mil pesos del Estado y al mismo tiempo trabaje para los bancos". Lo que no casualmente Maqueda olvidó de subrayar es que lo verdaderamente grave del caso es que la información a la que suele acceder el lobbysta es suministrada por el propio Senado. Encumbrados legisladores y hombres de la política están en su agenda: un destacado senador oficialista reconoció que "todos son amigos de Bercún".



Carlos Bercún, un desconocido para el gran público.
El hombre mantenía un perfil bajo y una agenda abundante.

A su contrato con la Asociación de Bancos de Argentina (ABA), por la que percibe 25 mil pesos mensuales, Bercún le sumó otro con Economía por 19 mil por mes. Por el expediente judicial, ayer se conoció que el Citibank también reconocía tenerlo contratado por otros 27 mil pesos mensuales. Como si fuera poco para el bolsillo del caballero, para la cartera de la dama, personas vinculadas con el Banco Central contaron a este diario que el lobbysta supo tener un conchabo con la entidad, en tiempos de Pedro Pou. En ese entonces, sus honorarios aparecen como más modestos. De acuerdo con la versión, habrían sido aproximadamente unos 3 mil pesos mensuales. El interrogante que no se pudo develar es si ese contrato fue renovado, tal como sucedió en el caso de Lavagna, o por el contrario las autoridades que siguieron a Pou lo rescindieron.

Este diario había consignado que entre los vínculos privilegiados de Bercún se encontraban el ex senador y hoy miembro del directorio del Central, el formoseño Ricardo Branda, que accedió a esa silla gracias a los buenos oficios de Fernando de la Rúa. Como es lógico, la privilegiada información a la que accede este licenciado en Administración de Empresas que entre sus primeros antecedentes laborales tiene el de pasar de una metalúrgica a controlar una mesa de dinero, se basa en una importante agenda y numerosos contactos. Entre sus vínculos se encuentran además de Branda, el senador Carlos Verna, el ex titular de la AFIP Carlos Silvani, el ex ministro Roque Fernández, el ex senador Augusto Alasino, el ex directivo de Banco Nación y posterior funcionario de la SIDE Joaquín Alonso y muchos, muchos más importantes hombres de la política, las finanzas y el espionaje. Lo que se dice la verdadera elite del establishment.

El tema supera largamente al caso de los supuestos sobornos. Así lo entiende la senadora santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, que en diálogo con **Página/12** no duda en señalar que "está quedando al descubierto la manera como se sancionaron las leyes durante la última década y media". La entidad del escándalo no es menor y llevan incluso a que el presidente Eduardo Duhalde no muestre su mejor ánimo. "Está casi en un estado de depresión y de impotencia", por las denuncias de coimas, reconoció su amigo y flamante secretario general de la Presidencia, José Pampuro.

En los círculos cercanos a la Rosada no ocultan su enojo con el cordobés Juan Carlos Maqueda. Así surge en cuanta reunión se discute el tema. Para los principales funcionarios del Gobierno, los dichos del cordobés ante el diario *Clarín*, de "que algo hubo", no fueron del todo felices. No sólo no aportó ningún dato, sino que también ayudó a incrementar el escándalo. Fueron varios los senadores que a voz en cuello se lo hicieron saber en el propio recinto. El más claro de ellos fue el radical santiagueño José Zavalía, quien reclamó mesura a todos los legisladores con sus dichos ya que "por presuntamente querer limpiarse, nos embarran a todos". La frase no parece haber pasado inadvertida para Maqueda. Ayer admitió que "estamos en medio de un chiquero y lamentablemente el barro salpica a todos". El principal dirigente de José Manuel de la Sota en el Congreso se vio obligado a continuar rompiendo su silencio, a explicar sus anteriores dichos. Por eso dijo: "Cuando yo dije que algo había, era porque tenía conocimiento a través de las declaraciones que se hicieron públicas del banquero Michael Smith". El banquero del HSBC había señalado que lamentablemente "las coimas eran algo habitual en la Argentina". Claro que de allí a reconocer el hecho hay un largo trecho.

Maqueda entregó sus explicaciones públicas luego de que el propio De la Sota se mostrara extrañado por sus dichos. "No entiendo qué quiso decir con eso de que 'algo hubo'. Si hubiera tenido algún indicio tendría que haberlo llevado a la Justicia", le dijo el precandidato presidencial al programa "Radio y a la Bolsa" que se emite por Radio Ciudad. La desautorización fue muy fuerte para que Maqueda se quedara callado. La definición de De la Sota no hace más que reflejar el malestar que existe dentro del propio bloque justicialista. La última reunión de bancada mostró sólo una parte de esa disputa. Esta continuó en el recinto, y ayer cuando la noche estaba avanzada, los únicos tres senadores que estaban presentes en el cuerpo eran el titular del bloque, José Luis Gioja, Jorge Capitanich y Malvina Seguí. Tres piezas claves de esta historia.

Un escándalo que tomó vida propia precisamente cuando se están por cumplir dos años de la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez a la vicepresidencia por una denuncia de coimas en el Senado. En aquella ocasión, Alvarez apuntó a la existencia de un sistema que funcionaba de manera aceitada y que no se interrumpía por el cambio de los protagonistas. Hoy las luces iluminan a muchos de los que no llegaron a salir en la foto anterior. Lo que no deja de quitarle razón a uno de los últimos líderes carismáticos del centroizquierda que más allá de todas sus contradicciones, en este punto no mostró fisuras.

No son pocos los que se preguntaron por los motivos reales de la furia patriotera que inundó a varios legisladores en el recinto y a Luis Barrionuevo a la salida de los tribunales federales. La explicación tal vez la dé una intervención de Seguí, en la que señaló que "en el fondo de todo este asunto lo que está en juego es el tamaño del negocio financiero en la Argentina. Y esto preocupa a los bancos extranjeros. Bercún es sólo el iceberg".

En el Citi también

Aunque aún no está imputado "todos los caminos" de las sospechas conducen al lobbysta Carlos Bercún. Así lo reconocen los investigadores de la causa sobre las nuevas coimas en el Senado. Ayer se presentó ante el juez Claudio Bonadío el abogado del Citibank para explicar que el presidente de esa entidad Carlos Giovanelli no puede acudir a ampliar su declaración testimonial porque está afuera del país. Y sorprendió a los funcionarios cuando reveló que el Citi también cuenta con los servicios de asesoría en información parlamentaria de CB y Asociados, la consultora de Bercún, por unos 27 mil pesos mensuales. Como el letrado no llevaba ninguna constancia que ratificase sus dichos, el juez ordenó un allanamiento a la sede central del banco, y luego extendió la medida una vez más a las oficinas del lobbysta. Otro procedimiento se llevó a cabo en el Ministerio de Economía, que ayer decidió prescindir del informe semanal de Bercún, para obtener todos los antecedentes relacionados con ese contrato de 19 mil pesos mensuales, IVA incluido. "La descripción de Thomas Catán sobre quién fue el emisario de la coima, coincide con la de Bercún y además, todos los banqueros declararon que él es el único que se ocupa de las gestiones parlamentarias", razonó uno de los investigadores ante **Página/12**. Sin embargo, ni la fiscalía ni el juzgado imputará ahora al lobbysta porque prefieren esperar el resultado de los cruces telefónicos entre las llamadas de los banqueros, los senadores y sus asesores.

LENICOV Y CAVALLO

inmoral

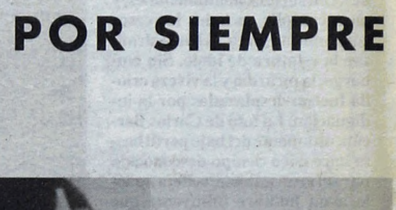
ros fueron denunciados ante la Justicia federal por el supuesto delito de propiciar sanciones contra el Estado argentino. El motivo de la acusación, radicada por el abogado Juan Carlos Iglesias, se relaciona con una supuesta gestión de los banqueros Manuel Sacerdote, Carlos Giovanelli y Emilio Cárdenas, de los bancos Boston, Citibank y HSBC, respectivamente, ante las embajadas de Estados Unidos y el Reino Unido para demorar un eventual acuerdo del gobierno y el FMI. Así lo relató el diario británico *Financial Times* en artículos aparecidos el 20 y el 30 de agosto, en los que describía que los banqueros pedían trabar la ayuda a Argentina para forzar al gobierno de Eduardo Duhalde a socorrerlos en su intención de frenar un paquete de cinco leyes que afectan los intereses de la banca extranjera. La denuncia quedó radicada en el juzgado de María Servini de Cubría, que deberá dar intervención al fiscal Gerardo Di Masi para que decida si corresponde impulsar la acción penal.

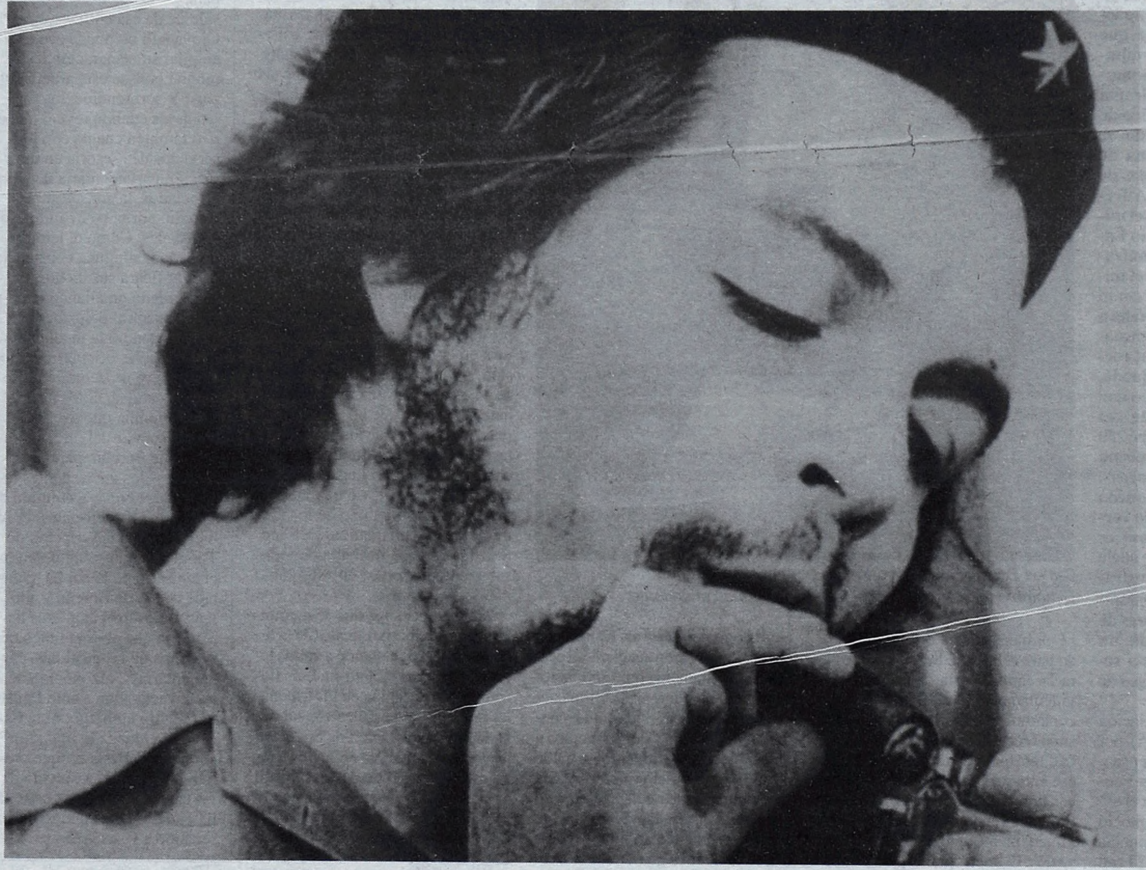
Con policías contra Catán

Thomas Catán no podía creer lo que le decía su secretaria. "¿La policía? ¿Por qué?", preguntó azorado. Un empleado del juzgado de Claudio Bonadío se presentó ayer con un oficial de policía en las oficinas del *Financial Times*. El objetivo era llevarse los originales de los dos artículos escritos por el corresponsal el 20 y el 30 de agosto, que originaron el escándalo que empezó a conmover al poder, más allá de las paredes del Congreso. El empleado había tocado la puerta en varias oportunidades pero no encontraba a nadie que lo atendiera. El portero le explicó que Catán y su secretaria no tenían un horario fijo. Entonces apareció en escena la intervención de un policía de la comisaría de la circunscripción microcentro. Para ese momento había llegado la secretaria. Ante el requerimiento se comunicó con los abogados de Catán, que en ese momento no estaba en la oficina. El abogado Santiago Vegezzi, del estudio Moreno Ocampo, le dijo que preguntara si los funcionarios traían una orden de allanamiento. Como no la tenían le indicó que no entregara nada. El empleado y el policía se fueron con las manos vacías. "Hay mil formas de conseguir esas notas menos con la policía", se quejaron en el estudio. "No entendemos por qué no nos llamaron para pedirlas, se las hubiéramos facilitado de inmediato", agregaron. Y aseguraron que el lunes las entregarán al juzgado, no sin comentar que también pueden obtenerse por Internet. Una fuente judicial dijo a **Página/12** que "es normal" un procedimiento así cuando hay urgencia por conseguir material determinado. Pero explicó que no consiguieron los artículos porque la secretaria aseguró no tenerlos en ese momento en la oficina, y que quedaron con ella en que lo obtendrían tomando contacto con "el importador". Sin embargo, el relato de los hechos que hizo Catán a este diario no mencionó ese final. El incidente, junto a los detalles del caso que los tiene como protagonistas, fue puesto en conocimiento del editor para América latina del *Financial Times*, que se encuentra en Brasil para cubrir las elecciones de mañana.

a 35 años de su muerte Página/12 presenta

che POR SIEMPRE





un cd rom interactivo con su vida, sus ideas, su lucha, sus esperanzas

de niño a hombre
de médico a comandante
los viajes por América
la Revolución Cubana
Fidel, Camilo y sus compañeros
la epopeya boliviana
Quebrada del Yuro, su último combate

más de 150 fotos inéditas, escritos, mapas, documentos, 40 minutos de audio y video, la música de Silvio Rodríguez y Vicente Feliú

requerimientos técnicos
486 DX2 o superior con 8 mb RAM mínimo
tarjeta gráfica SVGA 1MB VRAM
lector de cd rom 4x o superior, tarjeta de sonido y parlantes
microsoft windows 95 o posterior
mouse

Página/12 el martes 8 con el diario
compra opcional $ 12



AFP

UNO

Por J. M. Pasquini Durán

El país-continente puede inaugurar mañana una nueva etapa de su historia nacional y de la entera América latina si las urnas confirman los pálpitos y Luiz Inácio da Silva, Lula para todo el mundo, candidato por cuarta vez del Partido de los Trabajadores (PT), atraviesa el umbral de la presidencia de Brasil. Hace treinta años, cuando Salvador Allende ensayaba en Chile la vía pacífica al socialismo, la propuesta de gobernár provocando la alianza del trabajo y el capital productivo con cierto sentido de justicia social hubiera sido recibida como una versión avanzada del desarrollismo. En otros momentos, esta fórmula de un dirigente de origen obrero y un millonario con fuerte influencia en las iglesias evangelistas podría ser la expresión de un populismo más o menos típico, de pronóstico incierto. Hoy, sin embargo, la opción atraviesa los estereotipos por sus propios méritos y también porque su triunfo será la primera expresión institucional de la pérdida de hegemonía del neoliberalismo, antagónico del PT, que manipuló a la región completa, también a sus electorados, durante el último cuarto de siglo.

Tampoco es un dato menor la identidad de Lula, un tornero mecánico petiso y morrudo que nació en una de las zonas más pobres del nordeste, porque lo convierte en el primer presidente en América latina de ese origen social. En competencias anteriores, por ejemplo en la que lo enfrentó al reconocido intelectual Fernando Henrique Cardoso, algunos de sus críticos lo descalificaban por su carencia de títulos universitarios. En las recientes encuestas, también resultó favorito entre los miembros de la Academia Brasileña de Letras. Al revisar la biografía del candidato, aparece que levantó vuelo como trabajador golondrina para llegar a San Pablo, donde votarán casi ocho millones de ciudadanos, en busca de una oportunidad de vida diferente, igual que tantos otros jóvenes atraídos por las nuevas industrias instaladas en tiempos de la II Guerra Mundial.

Ese itinerario es familiar en la Argentina porque también las migraciones internas abarcaron a millones, los "cabecitas negras", que se agolparon en los cinturones industriales de un puñado de distritos urbanos. Fueron la base social del justicialismo que fundó el general Juan Perón y de los sindicatos modernos, pero esa composición sociológica agota las comparaciones posibles. Aquí el partido y los sindicatos emergieron desde el poder, mientras que el PT surgió, allá por los años '80, al calor de las huelgas metalúrgicas, alentado por la idea de construir una representación directa, que ningún otro partido político podía satisfacer. Desde entonces pasaron más de dos décadas de acumulación de poder social, primero sindical y luego político, de aciertos y errores, de interminables debates entre sus distintas alas ideológicas, de experiencias administrativas de gobierno municipal y provincial, hasta desembocar hoy como el favorito de 115 millones de votantes que elegirán al presidente, a diputados estatales y federales, renovarán dos tercios del Senado y la totalidad de gobernadores.

El desafío es enorme. Con 180 millones de habitantes, Brasil es la novena economía del mundo, pero forma parte de la región más injusta en la distribución de los ingresos. Cuenta 53 millones de pobres, una vez y media la población total de Argentina, y una formidable concentración de la riqueza, dualidad que resalta el tormento de las injusticias y vuelve a las demandas sociales legítimas y urgentes, a todas y al mismo tiempo. Es imposible adelantar hoy los resultados del escrutinio, pero los vaticinios más expertos indican que el futuro presidente no tendrá mayoría propia entre gobernadores y legislaturas. Para ganar la mayor cantidad de posiciones los esfuerzos de los simpatizantes de Lula están dirigidos a llamar la atención sobre el valor del voto y a la reivindicación de la política. Frei Betto lo escribió así: "Preste mucha atención en la selección que va a hacer. Al elegir sus diputados, piense en las leyes que él hará para mejorar el Estado. Si encuentra que, en su Estado, faltan salud y educación de calidad, vivienda y empleo, vote por quien está históricamente comprometido con tales reivindicaciones. Aquí el adverbio dice mucho. Históricamente significa examinar si, en el pasado, el candidato luchó por esas reivindicaciones. No ponga ojos ni oídos a quien usted no conoce de otros carnavales". Y agregó la advertencia: "Quien tiene asco de la política es gobernado por quien no lo tiene. Es eso lo que los malos políticos, los corruptos y demagogos quieren de nosotros: repugnancia a la política".

La tentación de extrapolar experiencias y trasladar a la realidad argentina comparaciones y equivalencias es tan seductora como vana. Por el momento, los sentimientos más sinceros pueden ser de alegría, debido al significado político de los comicios, y quizá sincera envidia por la fiesta que pueden ser las elecciones en democracia. En el cuarto oscuro de los argentinos no aguardará ningún Lula ni hay PT que merezca una oración cívica como la de Frei Betto. Al contrario, es casi patético repasar las listas de algunos políticos criollos que tratan de montarse en el carro de la victoria, como si fueran parte de ella o se les pudiera contagiar como una gripe. No se ocupan de revisar con cuidado las ventajas y posibilidades que podría ofrecer el compromiso irreductible de Lula con el Mercosur, ni de elaborar opiniones propias sobre las propuestas de evolución integradora que formula el candidato cada vez que tiene oportunidad.

Por desgracia, la realidad nacional deja menos lugar a la fantasía y al regocijo que la empresa fundacional de los brasileños. Aunque sea un ejercicio de puro masoquismo, es difícil sustraerse a las fáciles comparaciones, como las que podrían realizarse entre Lula y la esperanza blanca de la corporación política, el Lole Reutemann, quien además sigue rehusando la opción como si fuera un castigo divino. La distancia que hoy en día separa a Lula de Lole equivale, simbólicamente, a la que hay entre Brasil y Argentina. Cada vez que alguien da cuenta de nuevas gestiones, reales o imaginarias, para disuadir la resistencia del gobierno santafesino, no hay más remedio que pensar en el antiguo refrán de origen germano:"Cuando veas un gigante, examina antes la posición del sol, no vaya a ser la sombra de un enano".

La Argentina institucional está tan destartalada que no le queda capacidad para aprovechar la experiencia de la transición brasileña, incluso si allá hiciera falta una segunda vuelta para definir la elección presidencial. Tendrá que ser la sociedad la que haga el máximo esfuerzo para asimilar experiencias de los vecinos y aprovechar lo que sea útil para el futuro cercano, porque si hay alguna certeza sobre el porvenir es que en el corto plazo ninguno de los problemas esenciales del país estará resuelto si las vías de salida a la situación actual son las que aparecen a la vista. Sin usar el papel carbónico, tarea imposible cuando se trata de construir un destino propio, también la sociedad tendrá que reflexionar si puede construir alternativas como la del PT para su futuro. A la vista, en Brasil ondean en las calles las banderas con la estrella roja de cinco puntas que suele lucir también el ojal de Lula. Desde la esperanza de un próximo encuentro en la nueva etapa, buena suerte, paciencia y coraje para resolver sus problemas, que son los nuestros.



Segundo Cazanave luciendo su uniforme de suboficial.
Estaba tan sometido que hasta les pagaba a quienes lo maltrataban.

DENUNCIA POR LA MUERTE DEL CADETE

El Ejército otra vez

La madre del cadete que apareció muerto el día que le dieron de baja en la Escuela General Lemos denunció al jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, por su responsabilidad por los malos tratos seguidos de muerte de su hijo. Se podría abrir así un Caso Carrasco II.

Por Nora Veiras

–Le hacían hacer tantas cosas que las piernas le quedaban temblando, estaba cansadísimo. A veces le dolía feo el cuerpo. Lo "manijeaban" por cualquier cosa. Lo habían agarrado de punto (...) La última vez ni siquiera sabía cómo hacer la cama y yo se la hice. Le dije "vos tenés que hablar que no podés hacer la cama, no escuchás bien, no podés tomar las órdenes porque no escuchás bien y eso es lo que no entienden los aspirantes de tercer año". El tenía muchos análisis para hacerse, me mostró los papeles: le dije que no le iban a dar la baja porque le iban a ver esos papeles.

–¿Es cierto lo que le dijo a la mamá que a veces le ponían el pie encima?

–Sí, cuando estaba haciendo las flexiones de brazos para que llegue abajo le pusieron el pie en la espalda.

Joaquín Cortez describió de esa forma ante el cura salesiano Miguel Haag cómo es la vida militar en la Escuela de Suboficiales del Ejército General Lemos. El chico al que "agarraron de punto", Segundo Cazanave, apareció muerto en el departamento que le prestaban el mismo día en que le dieron la baja. Era el amigo de Cortés en el instituto militar de Campo de Mayo. Ayer, la madre, Silvia Pereyra de Cazanave, pidió ante la Justicia que el jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, y el director de la Escuela Lemos, coronel Ricardo Ernesto Sarobe, entre otros, sean condenados a prisión perpetua por la muerte de su hijo. El delito que le imputan es sometimiento a vejaciones, malos tratos y tormentos seguidos de muerte.

Segundo Cazanave era un estudiante de 21 años, de La Pampa, que en febrero de este año empezó a cursar en la Escuela Lemos. Superó todos los exámenes psicofísicos y era uno de los mejores alumnos hasta que un golpe en la cabeza lo empezó a turbar. "Víctima de una de las deplorables 'prácticas', un suboficial gritó que había estallado una granada para que todos los aspirantes, que estaban practicando en el taller mecánico, salieran corriendo y se tiraran al piso, circunstancia en que mi hijo se dio un fuerte topetazo contra otro despavorido aspirante. Se quejó, varias veces, de que el cimbronazo lo había dejado un poco sordo", cuenta la madre en la querella que presentó ante el juez de instrucción Eduardo Moumdjian, patrocinada por los abogados Mirtha Mántaras y Eduardo Barcesat, en la que pide que la investigación caratulada como "muerte dudosa" pase a la justicia federal teniendo en cuenta que el delito invocado es tortura seguida de muerte.

Después de ese "topetazo", los estudiantes del tercer año empezaron a aplicar sobre Segundo todos los castigos arbitrarios característicos de la más aberrante tradición castrense. Lo hacían levantar a la madrugada, hacer flexiones, salto de rana, lavar la ropa y hasta le hicieron cargar con la cama de hierro el mismo día en que se iba de baja. Cuando ingresó, Segundo pesaba 67 kilos, era delgado para su altura, 1,82, pero llegó a reducirse a 45 kilos. Para compensar ese deterioro le recetaron sales y anabólicos y al momento de morir pesaba 62 kilos. Según el relato de Joaquín Cortez –el estudiante jujeño que se hizo amigo de Segundo en el batallón–, el chico no daba más y decidió irse de la fuerza a pesar de la frustración de no poder terminar "la carrera militar". Para Segundo y Joaquín lucir el uniforme era conseguir un medio para el reconocimiento social. Segundo apareció muerto y Joaquín pidió la baja y volvió a Jujuy tres días después de haber detallado cómo los torturaban ante el director de la Escuela Lemos, coronel Sarobe.

El 20 de mayo, Segundo Cazanave pidió la baja. Al día siguiente se presentó en el Hospital Militar Campo de Mayo para cumplir con la revisión obligatoria previa a recuperar la condición de civil. La denuncia judicial explica que "en esa revisión presentó un cuadro gravísimo, físico y psíquico, que debió haber determinado su inmediata internación para recuperarlo de la extenuación física y psíquica en la que se encontraba, víctima de los hechos delictivos que deben ser investigados. La mejor prueba de ello lo configuran los medicamentos y análisis que se le recetaron por el médico neurocirujano Daniel Palliano. Sin embargo, quebrantando las disposiciones sobre ingreso y egreso de aspirantes a la carrera de suboficiales, en lugar de internarlo se le 'autorizó' la baja, dejándolo librado a su suerte, que es decir a la muerte, por abandono y omisión

OPINION

Por Irma Parentella *

La escuela no es un cuartel

El crimen del soldado Carrasco puso de manifiesto que uno de los valores básicos de toda sociedad civilizada, como el derecho a la vida, no fue respetado dentro del Ejército. Un caso similar nos conmueve hoy: la muerte del cadete Segundo L. Cazanave de la Escuela de Suboficiales "General Lemos". No parece ser el Ejército la institución mejor dotada para transmitir valores ni formar a los jóvenes, como se pretende con la llamada "colimba educativa".

El aumento de la delincuencia, argumento utilizado para fundamentar la iniciativa, se debe analizar desde una mirada que incluya variables socioeconómicas diversas. Como consecuencia de las políticas neoliberales, se ha producido un aumento notable de la pobreza (más del 72 por ciento de los niños son pobres y el 38 por ciento indigentes), desocupación, precarización laboral, desigualdad, concentración de la riqueza, pauperización de la clase media, fragmentación, exclusión social, baja calidad de las instituciones, cuestionamientos al Poder Judicial, pérdida de autonomía nacional, desacreditación de la política.

Esta violencia estructural, resultado de un sistema cada vez más injusto, potencia como respuesta diversas formas de violencia cotidiana que se traducen en asaltos, secuestros, asesinatos, droga y toda una gama de hechos delictivos.

Acuartelar de lunes a viernes a los jóvenes para darles capacitación en computación, carpintería, mecánica u otras técnicas supone considerar que la contención está ligada al control y la vigilancia. Controlar, vigilar, disciplinar parece propio de una estructura de castigo y los merecedores de ese castigo no son los culpables sino las víctimas de la marginación y la exclusión.

El sistema educativo cuenta con docentes especializados en formación profesional e incluso con establecimientos dedicados a la práctica de oficios que funcionan y que sería oportuno potenciar para un mayor aprovechamiento de los recursos y es allí, y no al Ejército, donde deberían destinarse las becas.

Es importante que en momentos de tanta incertidumbre y falta de fiabilidad en las instituciones y la política no se sigan exponiendo como verdades argumentos falaces que no solucionan los problemas, no enfocan las causas correspondientes e intentan tergiversar la realidad.

No es necesario inventar espacios nuevos, apuntalemos lo que existe, seamos respetuosos de la continuidad histórica ya que en el imaginario colectivo la escuela sigue siendo un lugar de inclusión, de democratización y de capacitación. Captemos la opinión pública más allá de la que se mide en encuestas electorales y comprenderemos que el prestigio del Ejército está, como mínimo, puesto en duda y que en general, a pesar de las reiteradas autocríticas, se lo liga a un pasado que no es tan remoto como para quedar en el olvido.

**Diputada nacional interbloque Alternativa-ARI.*

SEGUNDO CAZANAVE EN LA ESCUELA LEMOS

está bajo sospecha


Ana D'Angelo
La madre de Cazanave junto a la abogada Mirtha Mántaras.
El Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel (atrás) acompañó la denuncia.

de asistencia a quien había sido víctima de insoportables tormentos físicos. Ni siquiera se convocó, como es reglamentario hacerlo, a su tutor, Guillermo Pérsico, suboficial retirado de la Marina".

El cuerpo

El 28 de mayo, el cadáver del cadete apareció tirado sobre el piso, con la cabeza debajo de una mesa de luz, un charco de sangre debajo de su pecho, sin calzoncillos y una estufa volcada. La policía determinó como causa de muerte intoxicación por monóxido de carbono y estableció que el deceso se habría producido entre cinco y siete días antes de haber sido hallado por el tutor Pérsico.

La madre viajó desde Victorica, el pueblo a 150 kilómetros de Santa Rosa, La Pampa, para buscar una explicación. Acompañada por el cura salesiano Miguel Haag, de la escuela Don Bosco, donde había estudiado Segundo, consiguió que el coronel Sarobe la recibiera y llamara a Joaquín Cortez para que contara los tormentos a los que los sometían. A partir de ese relato en la Escuela Lemos tuvieron que abrir un sumario interno a cargo del Juzgado de Instrucción Militar N° 3, secretaría de Instrucción Militar.

La familia pidió un nuevo peritaje del cuerpo. El reconocido perito Mariano Castex fue lapidario al evaluar el resultado de la autopsia que le habían realizado. "Cuesta aceptar que no se hubiera podido determinar el grupo sanguíneo del cadáver y no se hubiera tomado medidas para conocerlo, tampoco se recolectó material para ADN, tampoco muestras en los lechos ungueales", detalla entre otros olvidos. Finalmente, la nueva autopsia demostró que la causa de la muerte no fue la intoxicación por monóxido de carbono sino por "congestión, edema y hemorragia pulmonar". Un desenlace que podría haber sido provocado por el excesivo esfuerzo físico al que había sido sometido por los aspirantes de los años superiores, con la anuencia de sus jefes, en el instituto militar.

"Tal vez esta vida quitada pueda impedir otras muertes, modificar las prácticas de los bárbaros, humanizar la metodología de las bestias. Ese es mi deseo", dijo la madre de Segundo y reclamó castigo "para los autores de escritorio y materiales que llevaron a mi hijo a la muerte" y para

> **Jaunarena:**
> ***"Interviene la Justicia del doctor Moumdjian y no interviene la justicia militar porque este chico no estaba ya en el ámbito del Ejército".***

quienes "urdieron y toleran el barbarismo de las prácticas de tormento del cuerpo y el alma, como los que disponen la ejecución de las vejaciones a conciencia del quiebre de salud y moral que habrán de producir".

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, aseguró que se enteró de la muerte del cadete por la prensa, dijo que está a "disposición" del magistrado para "brindarle todos los elementos que estén en nuestro poder". Sin embargo, de inmediato delineó cuál será el argumento oficial para deslindar responsabilidades: "Interviene la Justicia del doctor Moumdjian y no interviene la justicia militar porque este chico no estaba ya en el ámbito del Ejército", dijo. En rigor no es así porque desde la reforma al Código de Justicia Militar practicada en 1984, los tribunales castrenses no tienen atribuciones sobre los delitos comunes sino que sólo actúan para "mantener el buen servicio y disciplina de las Fuerzas Armadas".

"Nuestro pueblo ya ha pasado por la experiencia –dolorosa experiencia– del 'Caso Carrasco' (*N. de R.:* El conscripto asesinado en Zapala cuyo homicidio fue encubierto por distintos estamentos del Ejército) que terminó con la servidumbre del servicio militar obligatorio. Pero las perversidades no han concluido. Ni dejan de ser perversidades porque los aspirantes se sometan a un ingreso voluntario", advierte la denuncia de la madre de Segundo Cazanave.

Hubo pelea a sillazos y un hombre armado en un acto de Carlos Menem

Fue la culminación de una pésima semana para el ex presidente. Primero fueron las letales declaraciones de Otto Reich. Y ayer una pelea entre sus propios partidarios en Costa Salguero.

Carlos Menem cerró ayer su peor semana desde que comenzó la campaña electoral. Cerca de las ocho de la noche, cuando estaba por llegar al complejo Costa Salguero para encabezar un "encuentro con los equipos técnicos", una pelea entre manifestantes ensombreció el acto e hizo recordar viejas épocas. Las cámaras de televisión mostraron en vivo a un joven de buzo blanco, con gesto amenazador y los ademanes de los fieles de la cumbia villera, amenazar con un arma de bajo calibre –calibre .22– a un grupo de manifestantes que serían barrabravas del club Laferrère. Bastó esa imagen, y las inmediatas placas en los noticieros, para que los menemistas se resignaran a otro revés en menos de siete días.



Un joven blande un arma en las narices de sus antagonistas.
El entorno de Menem discute quién tuvo la culpa de los incidentes.

Menem tenía previsto encabezar un acto en el parque Costa Salguero, y viajaba hacia allí con su custodia cuando comenzaron los enfrentamientos. Faltaba poco para las ocho de la noche. En la parte posterior del pabellón Nº 3 dos grupos de militantes comenzaron a pelearse. Eran unos veinte por cada lado. Comenzaron a tirarse sillas, y a golpearse con palos y puños sin mucha convicción. De pronto, un joven, casi adolescente, sacó un revólver muy pequeño y lo enarboló en alto en expresión desafiante. Luego lo apoyó contra su buzo para tratar de esconderlo.

La mayoría de la gente se alejó de la pelea cuando vio el arma. Los periodistas observaban todo desde un palco, apenas a unos metros del hueco en medio del salón. Habían sillas tiradas por el suelo. Y cuatro tipos que se provocaban con amenazas e insultos: a la derecha, el que tenía el revólver y otros dos manifestantes, enfrente un militante con la camiseta verde y blanca de Laferrère, un club ligado a Menem y a Alberto Pierri. La pelea no llegó a mayores porque los efectivos de Prefectura, de marrón, rodearon a los menemistas e intentaron detener al portador del revólver.

Pero el manifestante con el arma se escabulló entre el público. Para salir del lugar, varios de sus compañeros lo rodearon para impedir que fuera apresado por la Prefectura, que tiene poder de policía en la zona portuaria donde está ubicado el complejo Costa Salguero. De todas formas, el joven que tenía el revólver fue detenido en la calle, aunque los prefectos no encontraron el arma. Se supone que la habría arrojado o entregado a otra persona. Aunque no se informó si hubo heridos, la pelea entre las barras menemistas que llegaron de La Matanza obligó a retrasar el acto y, por ende, el discurso de Menem.

Ya cerca de las nueve, cuando los incidentes habían terminado, el riojano pudo finalmente hablar ante la multitud. Luego, al finalizar el acto, Menem se dirigió a los periodistas: "Los espero el 17 de octubre en La Rioja. Ahí van a conocer la fórmula", prometió. Se fue apurado, escoltado por su custodia, para tratar de olvidar el contratiempo que le complicó, otra vez, la campaña. El encuentro había sido organizado por Jesús González, un dirigente del Conurbano alineado en las "juntas promotoras y Roby Fernández", que durante la gestión de Menem fue subsecretario de Construcciones Portuarias y Vías Navegables y ahora es titular de Fundosmil, que se dedica al estudio de comercio internacional.

Anoche, un asesor muy cercano a Pierri dijo a **Página/12** que entre los militantes que se pelearon y salieron por todas las pantallas había "gente del senador provincial Hugo Fernández", un dirigente del PJ de La Matanza encolumnado con Menem. Además, en las pantallas se comprobó que uno de los agresores vestía una camiseta de Laferrere, que fue presidido por Roberto Cruz, un dirigente menemista que luego fue presidente de Mandiyú de Corrientes, justo antes de que el club se fundiera. La pelea de ayer cerró una semana fatal para Menem: el domingo, el funcionario del Departamento de Estado, Otto Reich, lo asoció abiertamente con la corrupción. Y el lunes, su brigada antiescrache agredió a tres reporteros gráficos.

El acusado recusa

Carlos Menem le solicitó ayer al juez Norberto Oyarbide que apartara a la Oficina Anticorrupción de la investigación penal sobre la cuenta que el ex presidente abrió en Suiza en 1986 y que ocultó en sus declaraciones al fisco. Un día después de que el organismo estatal –que encabeza José Massoni– reclamara a la Justicia el procesamiento de Menem por la "omisión maliciosa" de la cuenta, Alejandro Novak –defensor del precandidato justicialista– afirmó en un escrito que la Oficina "sigue impulsando el proceso como si fuera" parte de la querella, aunque según el abogado nunca asumió ese rol. La defensa también advirtió que podrían declararse nulos los actos derivados de medidas propuestas por la Oficina y pidió "que se desglosen inmediatamente todas y cada una de las presentaciones efectuadas" por el organismo que conduce Massoni, incluido el pedido de procesamiento de Menem. El actual precandidato justicialista fue convocado a declarar en tres oportunidades por Oyarbide en esta causa, pero nunca abrió la boca: primero pidió y consiguió una postergación de la audiencia, luego faltó a la cita judicial y finalmente se amparó en su derecho constitucional de negarse a declarar.

EL BLOQUE DEL PJ QUIERE REPLICAR A LAS DENUNCIAS

Preparando la contraofensiva

Por Felipe Yapur

La denuncia sobre el pago de sobresueldos, que rondan entre los mil y dos mil pesos, a diputados del bloque justicialista, fue un duro golpe para el oficialismo de la Cámara baja que, mal que le pese, lo iguala con sus devaluados colegas del Senado. Si bien la bancada del PJ desmintió la existencia de esos dineros negros a través de un comunicado oficial, lo cierto es que la intención es buscar la manera de desacreditar no sólo la denuncia sino a quienes la realizaron que, a la sazón, son también justicialistas. El radicalismo, en tanto, presentará la próxima semana un pedido de informe.

La existencia de pagos de dinero en negro en la bancada oficialista salió a la luz cuando una media docena de diputados peronistas –integrantes del llamado grupo Talcahuano– dio a conocer el intercambio epistolar sobre el caso que mantuvo con el titular del cuerpo, Eduardo Camaño, y el presidente de la bancada oficialista Humberto Roggero.

La afirmación de los legisladores obligó a los miembros de la conducción del oficialismo a buscar una respuesta rápida que se transformó en una desmentida a través de un comunicado de prensa. Niegan que esos fondos existan y sostienen que la "confusión" se basa en el dinero que cada bancada recibe de acuerdo con la cantidad de integrantes que tienen. De esa plata, según el comunicado, se rinde cuenta mensualmente. Sin embargo, los diputados denunciantes dicen que ese dinero no corresponde a esa partida. Es más, ayer el santafesino Julio Gutiérrez agregó desde su provincia un dato más: "Nos ofrecieron (el dinero) a miembros del grupo Talcahuano y hasta a algunos se la mandaron, quienes luego la devolvieron".

El comunicado que emitió el bloque del PJ no lo dice, pero en el oficialismo hay quienes buscan con desesperación historias oscuras de los denunciantes para contrarrestar la sospecha que se cierne sobre sus cabezas.

Otros, en cambio, elaboran teorías conspirativas y aseguran que la denuncia no tiene otra intención que perjudicar el inminente comienzo del debate por el juicio político que, como es sabido, el justicialismo quiere rechazar para garantizar a los supremos la impunidad.

El que está que trina es Camaño. Ayer estuvo en la Cámara pero evitó mostrarse y se retiró temprano para no tener que responder consultas molestas de los periodistas acreditados en Diputados. De todas formas, el duhaldista ya decidió que la resolución de este conflicto recaerá en Roggero y el resto de los integrantes de la mesa de conducción.

Sin embargo, Camaño no podrá desentenderse del caso con una simple negativa como la que realizó cuando los Talcahuano le pidieron que confirme la existencia de esos dineros. Y no lo podrá hacer porque los radicales ya anunciaron que presentarán un pedido de informe sobre el caso. La iniciativa radical lo obligará a comenzar una investigación como la que le están exigiendo los legisladores del grupo Talcahuano desde hace meses.

PRESTO JURAMENTO EL MINISTRO DE LA PRODUCCION

En la Rosada, entre amigos

Fernández asumió como ministro y Pampuro en la Secretaría General. El Gobierno quiere capitalizar un veranito que cree inminente.


Gustavo Mujica

Alberto Fernández jura desempeñarse con lealtad y patriotismo.
Hubo varios faltazos del sector empresario en la ceremonia.

"Hemos pasado lo peor de la crisis, hoy hay una lucecita de esperanza; avivemos esa luz y hagamos una fogarata (sic) grande para que los argentinos podamos recuperar nuestra autoestima." El discurso con que Eduardo Duhalde cerró la jura de ayer fue así, entre coloquial y esperanzado. Su idea central –la llegada de una segunda etapa del Gobierno– fue la que determinó que sacara del freezer al Ministerio de la Producción. Y una combinación entre su soledad política y su voluntad de capitalizar una reactivación que ve como incipiente lo inclinó a designar en la nueva cartera a un hombre de su riñón, Aníbal Fernández. Y a sustituir en la Secretaría General a Fernández por otro de sus allegados más confiables, José Pampuro.

El Salón Blanco de la Casa Rosada estaba bastante lleno, pero abundaban las ausencias. En verdad casi no hubo público ni asistentes ajenos al duhaldismo. Quizá participó un solo radical, el ministro de Defensa Horacio Jaunarena. Lo acompañaban casi todos los restantes ministros con excepción de la titular de Desarrollo Social, Nélida "Chiche" Doga, cuyo bajo perfil es difícil de exagerar. Asistieron el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Camaño, y el de la de Senadores, Juan Carlos Maqueda. Casi no se vio otro legislador. Un solo gobernador pisó el Salón Blanco, el bonaerense Felipe Solá.

Los secretarios generales de las dos CGT –Rodolfo Daer (solito su alma) y Hugo Moyano (flanqueado por Juan Manuel Palacios)– estuvieron presentes. Del lado empresario hubo más ausencias que presencias. Aldo Roggio (Cámara Argentina de la Construcción), Alberto Alvarez Gaiani (Copal y UIA), Jorge Di Fiori de la Cámara de Comercio y el petrolero Carlos Bulgheroni. En particular faltaron representantes de las entidades del agro, cuya relación con el Gobierno atraviesa su peor momento.

> **Clima:** ***Se oyeron generosos aplausos. No hubo cantitos, ni consignas y –aunque el 90 por ciento de los concurrentes era peronista– la marchita brilló por su ausencia.***

Fue un acto entre amigos, lo que se notó en el efusivo abrazo que le prodigó Pampuro al Presidente tras jurar y el beso que estampó Fernández en la mejilla de Chiche Duhalde. La concurrencia fue generosa en el aplauso y muy parca en otras efusiones. No hubo cantitos, ni consignas y –más o menos asombrosamente porque el 99 por ciento de los concurrentes era peronista y bonaerense– la marchita partidaria brilló por su ausencia. El aplausómetro fue generoso y particularmente parejo entre el Presidente, la Primera Dama y los dos funcionarios que juraron.

Tras los juramentos, Duhalde habló por diez minutos, en tono intimista y con un machete de ayuda-memoria. Recorrió los 9 meses de su Gobierno. Afirmó que cuando asumió "parecía que el país se dirigía hacia la anarquía y la guerra civil", y destacó que hoy "hemos pasado lo peor". Duhalde declaró que "hemos terminado una etapa y comenzamos en estos siete meses que quedan una nueva etapa que debe estar signada por el esfuerzo de todos los argentinos para poner a Argentina a trabajar". Con respecto al período que le queda por gobernar, advirtió: "Que nadie piense que vamos a tomar medidas que le aten las manos al próximo presidente, vamos a actuar con mucha responsabilidad".

Duhalde le dedicó buena parte de su discurso a la "limitación externa" que padece su gestión. El mandatario reconoció que la Argentina sufre "por no decirlo en palabras más duras, casi el desprecio" de la comunidad internacional, pero insistió en que las críticas que llegan desde el exterior deben servirle de "acicate" a los argentinos para recuperar el sentido de Nación. "Hoy algunos miembros de los organismos internacionales no entienden que Argentina comienza a salir adelante lentamente, sin ayuda externa", comentó –siguiendo con el optimismo– aunque inmediatamente debió moderar su entusiasmo. "Quiero ratificar que necesitamos la ayuda externa", aclaró segundos después.

Luego de la ceremonia de asunción, el flamante titular de Producción, Aníbal Fernández, declaró que implementará una "estrategia de cortísimo, mediano y largo plazo" a la hora de instrumentar políticas, y afirmó que trabajará "en consonancia" con otros ministerios. "Pretendemos con el Ministerio de Economía y la Cancillería armar una suerte de minigabinete para tratar de gestar la mayor cantidad de políticas, no sólo internas sino desde la colocación de productos argentinos en el exterior, fundamentalmente con Estados Unidos, México y China que son los tres proyectos más cercanos", adelantó. Y agregó: "Por supuesto que si no conseguimos financiamiento, esto y todo va a ser más difícil, pero debemos trabajar y elaborar políticas para los dos escenarios posibles".

El cargo de Ministerio de la Producción estaba vacante desde hace casi cinco meses, cuando renunció al puesto José Ignacio De Mendiguren. El ex titular de la Unión Industrial Argentina –de excelentes relaciones con el grupo Techint y ferviente propulsor de la devaluación del peso– se alejó cuestionado por haber trabajado a favor de la licuación de los pasivos de los grandes grupos económicos. De Mendiguren no estuvo en la Rosada. Previsiblemente, los jueces de la Corte, tampoco.


Gustavo Mujica

José Pampuro, un hombre de plena confianza del Presidente, jura.
Se estrechó en un fuerte abrazo con Duhalde, no bien terminó.

Chacho vuelve

El diputado José Vitar, hombre cercano a Carlos "Chacho" Alvarez, confirmó ayer que el ex vicepresidente "va a retomar una actividad política". El legislador –que junto con otros dirigentes chachistas abandonó el Frepaso para sumarse al ARI– afirmó que, en momentos donde "escasea en la dirigencia política gente tan inteligente, honesta y lúcida como Chacho, cualquier reinserción en la política es muy útil para el país". Vitar también explicó que Alvarez lanzará en breve un libro que buscará ser una "ruptura del silencio" y "una autocrítica y una versión de acontecimientos históricos recientes".

La visión de Mestre

El ex ministro del Interior del gobierno de la Alianza Ramón Mestre sostuvo ayer que el país "hoy está mil veces peor que durante la gestión de Fernando de la Rúa". Luego de asistir al 25º aniversario de la Fundación Mediterránea, el dirigente radical afirmó que el gobernador interino de Córdoba, Hernán Olivero, "ya debería haber renunciado", luego de la polémica por la presunta conexión ilegal eléctrica en una finca de su propiedad.



Por Alfredo Zaiat

Greenpeace de ideas económicas

La actual crisis ha dado motivo a discusiones diversas sobre estrategia económica, que en muchos casos todavía no han sido saldadas. Sin embargo, la salida descontrolada de la convertibilidad con una recesión de arrastre de cuatro años, por lo menos, ha realizado una contribución nada desdeñable a limpiar un poco la contaminación de confusiones económicas difundidas en la década del 90. Por lo pronto, ha destruido dos falacias del discurso dominante, que alegremente eran asumidas como verdades absolutas por economistas y voceros atentos al establishment: que la emisión de dinero sin respaldo y aumentos de salarios disparan automáticamente un proceso inflacionario incontrolable.

El discurso contra la emisión de moneda quedó grabado a fuego ante la experiencia de la hiperinflación, cuyo saldo fue la convertibilidad. Pero ahora es momento de repensar la economía argentina para que empiece a transitar cierto camino de normalidad. En la actualidad, circulan cuasimonedas, bonos emitidos por el Estado Nacional (Lecop), por provincias (el Patacón, de la provincia de Buenos Aires, es el más difundido) y hasta por municipios (San Francisco, en Córdoba, por ejemplo), equivalentes al 40 por ciento de la circulación monetaria. La mayoría de esas cuasimonedas, que en total son 22 papeles pintados diferentes a lo largo y ancho del país, son convertibles a pesos a paridades diversas y, en varios casos, sirven para pagar impuestos. Equivalen a aproximadamente 5500 millones de pesos. Si toda esa masa de billetes se convirtiera a pesos, el circulante total resultante, transformado en dólares al tipo de cambio del viernes, todavía no sería superior a las reservas internacionales. O sea, la hiperdevaluación destruyó la masa monetaria doméstica, que ante la ceguera ideológica, no se recompuso ordenadamente sino parcialmente a través de las cuasimonedas. Esa recuperación anárquica de la oferta monetaria no disparó la suba alocada del dólar ni una estampida inflacionaria. Lo que sucedió fue que la acelerada desmonetización en los últimos meses de la convertibilidad, o sea la caída del dinero en poder del público, era el resultado del también acelerado derrumbe del nivel de actividad, que no era otra cosa que la destrucción de riqueza. Y luego, con la devaluación, lo que se desmoronó aceleradamente fue la capacidad de compra con la misma cantidad de dinero. Entonces, simplemente, el crecimiento del dinero y del cuasidinero en circulación vino a responder a lo que se enseña en los manuales básicos de Economía en casos de deficiencia en la demanda por una recesión mutada en depresión: la necesidad de tener una política monetaria expansiva.

Si la emisión "trucha" y, en menor medida, "ordenada" de dinero no ha provocado el caos, sino que ha sido un amortiguador de la crisis, y si un aumento de salarios no ha derivado en un terremoto ya resulta intolerante para todos aquellos que en los '90 y ahora también pregonan dogmáticamente el pensamiento liberal. La devaluación precipitó un aumento explosivo de los precios, provocando un rápido deterioro del salario real. Dado que los precios que más han crecido son aquellos vinculados con la canasta de consumo de los trabajadores (bienes salarios), la recuperación de los ingresos vía la asignación no remunerativa de 100 pesos destinada a todos los trabajadores del sector privado ha sido insuficiente. El costo de los productos que consumen los sectores de menores recursos aumentó el triple que la inflación de setiembre, que fue del 1,3 por ciento y que en el año acumula un incremento de 39,7 por ciento. Según informó el Instituto Nacional de Estadística y Censos, la canasta básica de alimentos que se utiliza para determinar las líneas de indigencia y pobreza ascendió en setiembre 3,9 por ciento y en los nueve meses suma un aumento de 73,5 por ciento.

Ese aumento de suma fija, resistido por cierto sector empresario y cuestionado por economistas de la city por ser inflacionario, tuvo una incidencia despreciable en los costos de las compañías. Un interesante documento preparado por el Instituto para el Modelo Argentino (IMA), "¿Cómo afecta un incremento de los salarios a los costos de producción?", revela que un aumento salarial de hasta 300 pesos no provocaría aumentos significativos de los costos en la mayoría de las empresas. Esa conclusión enfrenta la hipótesis sostenida desde el empresariado de que el aumento salarial se trasladaría a los costos, alimentando la inflación por puja distributiva. La base del estudio es una simulación del efecto de una suba de salarios sobre los costos variables corrientes de producción utilizando la Matriz de Insumo-Producto de la economía argentina para el año 1997. El saldo: un ajuste de 100 pesos tiene un impacto sobre el nivel general de precios, estimado sobre el índice de Precios Mayoristas, de apenas 1,3 por ciento. Considerando un incremento de 300 pesos por trabajador en todos los sectores de la economía, la variación en los precios mayoristas internos alcanzaría el 6,5 por ciento. En todos los casos se supone que los empresarios no absorberán los mayores costos salariales, aunque muchas actividades estén en condiciones más que suficientes para realizarlo. Son las empresas ligadas a actividades de exportaciones, que vieron explotar sus márgenes de ganancias producto de la devaluación.

De todos modos, la recomposición de los salarios debe plantearse en el marco de una estrategia efectiva de redistribución del ingreso, y no como un mero paliativo. En un contexto de recesión, incentivar la demanda generaría un aumento de la producción permitiendo compensar el aumento de los costos salariales con una disminución de los costos variables debido a un mejor aprovechamiento de la capacidad instalada. Lo expuesto supone, entonces, que el incremento de los salarios solo puede darse atado a un cambio de la política económica. Cambio que, como expone Claudio Lozano (director del Instituto de Estudios y formación de la CTA), significa apostar a una estrategia que combine redistribución progresiva de los ingresos, ampliación de la demanda por expansión del consumo popular y el mercado interno, incremento de los recursos fiscales y nuevo desarrollo productivo.

TENIA PLANEADO VIAJAR A

Lavagna está

El ministro negó que fuera a viajar en los próximos días a Washington, alertado de que el Fondo había impuesto nuevas condiciones para cerrar trato. No quiere arriesgarse a un nuevo viaje con resultado incierto. Hoy viajan a Washington más funcionarios para apurar las negociaciones durante el fin de semana.

Está que arma y desarma las valijas, como novia ansiosa en los días previos al casamiento. El ministro de Economía, Roberto Lavagna, todavía no definió si viajará a Washington a la semana próxima para cerrar el acuerdo con el FMI. El problema principal es que los negociadores argentinos le informaron desde Washington que todavía no están dadas las cosas como para cerrar trato. Y que el anuncio del viaje del ministro podría terminar en un verdadero papelón. Peor aún, en las últimas horas, el Fondo se despachó con nuevas condiciones que dejaron helados a los negociadores del equipo de Lavagna. Pretenden que se libere totalmente el mercado cambiario, eliminando las restricciones a la salida de capitales y reduciendo a la mínima expresión las ventas de dólares del Banco Central. Sin embargo, en Economía dicen que una política así recién podría aplicarse después de firmado el acuerdo, nunca antes, y prefieren preservar la actual estabilidad en el mercado cambiario. Ayer, el dólar en casas de cambio retrocedió 2 centavos y el oficial, uno, con una ganancia para el Banco Central de 13,6 millones de dólares.

Ayer por la mañana, el flamante secretario general de la Presidencia, José Pampuro, hizo su aporte a la confusión general: bien temprano, dijo que era "muy probable" que Lavagna viajara el lunes a Washington para definir personalmente el acuerdo. Sin embargo, hacia el mediodía, la oficina de prensa del Ministerio de Economía emitió un comunicado informando que "no está previsto, por lo menos por el momento, que el ministro viaje".

Los únicos que viajarán, hoy mismo, son cinco funcionarios de segunda línea de Economía, con el objetivo de seguir negociando cuestiones puramente técnicas. Los nuevos enviados se sumarán al secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, y al subsecretario de Financiamiento, Alejandro Madcur, que están desde la semana pasada en Washington liderando las negociaciones. En cambio, el titular del Banco Central, Aldo Pignanelli, regresará este mismo fin de semana a Buenos Aires. La composición de la nueva misión argentina confirma que en el Fondo siguen interesados en examinar con lupa los números fiscales de las provincias y monitorear el cumplimiento de los pactos fiscales antes de dar el sí.

La indefinición en la agenda de Lavagna responde a un motivo más delicado: todavía no hay ninguna garantía de que las negociaciones estén lo suficientemente encaminadas como para cerrar trato con el Fondo en los próximos días. Eso es lo que el propio Nielsen trasmitió a su jefe el jueves por la noche y el ministro informó al presidente Duhalde, que ayer se cruzó hasta Economía.

Concretamente, los burócratas del FMI están exigiendo nuevas condiciones, entre las que sobresale una que en Economía cayó como un balde de agua helada: liberar totalmente el mercado cambiario, eliminando los controles a la salida de capitales reforzados durante el último mes. Entre las normas que el Fondo impugna se cuenta la obligación de que los exportadores liquiden las exportaciones de más de 200 mil dólares ante el Banco Cen-

Sueños de reactivación

En una visita inusual según las normas del protocolo oficial, Eduardo Duhalde visitó ayer al ministro de Economía, Roberto Lavagna, en su despacho. Durante el encuentro se analizó la posibilidad de desarrollar un plan de obras públicas y algunas otras alternativas que justificarían anuncios del nuevo ministro de la Producción, Aníbal Fernández. Las variantes en estudio incluyen un plan de viviendas o la posibilidad efectiva de comprar con Boden –los títulos en dólares originados en los plazos fijos reprogramados– casas nuevas o bienes del Estado, tal como se anunció hace unos meses pero no se instrumentó. Desde Producción, también se trataría de dar impulso a una nueva ley de software y a proyectos para la producción de gas natural comprimido y biotecnología, en un intento de demostrar que la gestión duhaldista trabaja para la reactivación.

Casi al mismo tiempo, y a pocas cuadras del Palacio de Hacienda, los sindicatos que nuclean trabajadores de Vialidad Nacional presentaron su propio plan de obras públicas, teniendo en cuenta que en 2003 caducan las concesiones viales. Para mantener 12 mil kilómetros de rutas concesionadas y ocuparse también de la mejora y conservación del resto de los caminos nacionales del país, los gremialistas previeron un programa anual de 1200 millones de pesos. El 60 por ciento de ellos serían cubiertos con el fondo de infraestructura que, como piso, permite recaudar 840 millones de pesos por año. El resto saldría de los 360 millones de pesos del presupuesto para obras de vialidad.

WASHINGTON, PERO NO LE DAN GARANTIAS DE ACUERDO

con la valija a medio hacer

tral. También rechazan las restricciones para girar divisas al exterior, aun cuando se trate de empresas y bancos que aducen tener que pagar vencimientos de capital e intereses a acreedores extranjeros.

El Fondo también cuestiona una medida que el Gobierno todavía ni siquiera aplicó, pero que está a estudio: el requisito de que las petroleras liquiden el 100 por ciento de sus divisas de exportación en el país. Actualmente, por un decreto firmado por Menem en el '89, las petroleras pueden dejar el 70 por ciento de sus dólares en el exterior. Basándose en un dictamen del procurador general del Tesoro, en Economía dicen que desde principios de año tal decreto no se encuentra vigente.

En el equipo lavagnista aseguran que es imposible desarticular los controles cambiarios sin tener firmado el acuerdo con el Fondo. Argumentan que, justamente, estos controles fueron impuestos frente a las indefiniciones en la negociación y la creciente incertidumbre que generaba en el mercado cambiario. Además, sostienen, hay un hecho incontrastable que justifica tales medidas: desde principios de año, la mayor parte de los 11.000 millones de dólares que ingresaron al país vía superávit comercial terminaron fugándose por la ventanilla de la transferencias financieras. "No vamos a rifar la estabilidad cambiaria que conseguimos en los últimos meses porque a ellos se les ocurre", dijo un estrecho colaborador del ministro, que reconoce incluso como un error haber dejado que el dólar se deslizara hasta los 3,80. "La prioridad es mantener en caja al dólar. Y si no vamos a recibir fondos frescos del Fondo, entonces tenemos que garantizar la estabilidad con nuestros propios dólares", agregó la fuente.

Sólo si Nielsen lograra zanjar esta y otras diferencias durante el fin de semana, entonces Lavagna cerrará la valija.

Garantías: ***Todavía no hay garantía de que las negociaciones estén lo suficientemente encaminadas como para cerrar trato con el Fondo en los próximos días.***

Sandra Cartasso



Ministro de Economía, Roberto Lavagna. Que sí, que no. Así lo tiene el Fondo.
Ahora pretenden que desmonte los controles cambiarios antes de firmar el acuerdo.

Petrodólares en la mira

Los legisladores del Frepaso pedirán en la próxima sesión la aprobación de un proyecto que exige al Poder Ejecutivo "el cese de las excepciones" que permiten a las empresas petroleras liquidar el 70 por ciento de las divisas ingresadas por exportaciones, en coincidencia con la reciente resolución de la Procuración General de la Nación.

El decreto 1589, de 1989, exime a los productores de petróleo ingresar al país las divisas de sus exportaciones, pero la Procuración interpretó que la Ley de Emergencia Económica, que fija exigencias para la liquidación de divisas, anula los beneficios del decreto. Los diputados frepasistas Darío Alessandro y Rodolfo Rodil estimaron que la aplicación del decreto impidió que tres mil millones de dólares entraran al país y se incorporaran en las reservas del Banco Central.

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, aseguró que si bien el Gobierno coincide con la necesidad de exigir la liquidación total de divisas petroleras, el Poder Ejecutivo desconoce todavía el mecanismo que se utilizará para conseguirlo. El proyecto reclama también al Gobierno la aplicación de la resolución 13 del Ministerio de Economía, que fija plazos estrictos para el ingreso de divisas para todas las exportaciones.

FUE PROMULGADA LA LEY QUE INDEMNIZA A TRABAJADORES DESPEDIDOS

Adiós a la propiedad participada en YPF

Por Raúl Dellatorre

Finalmente fue promulgada la ley por la cual el Congreso dispuso que el Estado se haga cargo de indemnizar a los ex trabajadores de YPF a quienes se les negó el acceso al Programa de Propiedad Participada. Dichos empleados fueron despedidos entre el momento en que se lanzó el proceso de privatización y la fecha en que se dispuso la transferencia de la mayoría accionaria a Repsol YPF. Conforme con la ley de privatización, los trabajadores debían recibir una porción del 10 por ciento del paquete accionario de la empresa. Sin embargo, este derecho les fue desconocido a los despedidos en este proceso y las acciones fueron negociadas con Repsol sin contar, obviamente, con su consentimiento. A pesar de que existe una causa abierta en la Justicia, por la cual los ex trabajadores demandan a las autoridades del Gobierno y a los directivos de Repsol por "defraudación y vaciamiento".

A propuesta del radical mendocino Víctor Fayad, por entonces titular de la Comisión de Energía de la Cámara baja, y el peronista salteño Marcelo López Arias, el proyecto de indemnización a los ex trabajadores –y la negación de su derecho a recibir las acciones– fue originalmente aprobado en el Parlamento en octubre de 1991. Pero el Ejecutivo lo vetó en diciembre pasado. El Congreso volvió a tratarlo y el 11 de setiembre lo convirtió nuevamente en ley pocos días atrás, dejando sin chance al Ejecutivo para volver a rechazarlo. Para justificar el proyecto, los legisladores argumentan que los trabajadores despedidos recibirán como indemnización un valor equivalente al de las acciones que debieron haber recibido más la diferencia entre el valor de libros y el de mercado de las mismas.

"Voy a denunciar al Senado, porque en conocimiento de que hay imputados por esta causa en una denuncia, dictan una ley entregando un capital que es reclamado por los trabajadores y, encima, a costa del Estado, exonerando de su responsabilidad a Repsol", declaró ayer a **Página/12** la abogada Alejandra Dibo, que patrocina a un millar de ex trabajadores de YPF en la demanda por las acciones no entregadas. El Ministerio de Economía recibirá en las próximas horas una carta documento de la letrada reclamándole que se abstenga de liquidar las indemnizaciones dispuestas por la ley.

La norma dispuso que se indemnice a todos los trabajadores de YPF que hubieran tenido relación de dependencia hasta el 1º de enero de 1991, que deberán ser notificados del beneficio en un plazo de 60 días. Las indemnizaciones serán pagadas en bonos de consolidación de deuda y el monto resultará de valuar la cantidad de acciones que le hubieran correspondido al agente por el programa de propiedad participada, así como la diferencia económica entre el valor de libro de esas acciones y el de mercado. Además, la ley estableció que se suspenderán por 120 días todas las causas judiciales iniciadas por los ex agentes de YPF.

La demanda contra los ex funcionarios del gobierno menemista y los directivos de Repsol estuvo a punto de ser archivada a mediados de este año a propuesta del fiscal que entiende en la causa, Carlos Stornelli. Pero el juez Jorge Ballesteros aceptó el pedido de los demandantes de no hacer lugar a la sugerencia del fiscal. Ex empleados de YPF, actores de la demanda original, le imputaron al fiscal en una denuncia el delito de "abuso de autoridad y omisión de los deberes de persecución y represión de delincuentes en concurso real", por interpretar que el pedido de archivo de la causa constituía un intento de ocultamiento de las responsabilidades de los acusados.

Resta saber, después de recibir la oferta indemnizatoria, cuántos trabajadores deciden mantener la pelea por las acciones.

CRITICAS DE REMES AL FMI Y DE MONDINO AL CENTRAL

Payasadas propias y caprichos ajenos

El ex ministro de Economía Jorge Remes Lenicov afirmó desde Bruselas que "a esta altura de los acontecimientos, la actitud del Fondo Monetario Internacional suena más como un capricho, visto que la Argentina ha venido haciendo todo el esfuerzo necesario como para llegar a un acuerdo". Por su parte, el economista de la Fundación Mediterránea Guillermo Mondino calificó de "payasada" las medidas adoptadas por el Banco Central para controlar el mercado de cambios y reclamó cautela en las declaraciones que preanuncian un inminente acuerdo con el FMI.

Remes, actual representante argentino ante la Unión Europea, sostuvo además que el Fondo no considera los cambios que ha experimentado la Argentina, entre los que destacó, el lento reordenamiento del sistema bancario y "algunos indicadores positivos, por ejemplo a nivel de precios, visto que no ha habido traslado de la devaluación, o de la producción del agro y de la industria, ya que hay sectores que empiezan a despuntar: lo peor ya ha pasado". Para el autor de la pesificación "el rearmado del sistema financiero es fundamental para que los ahorristas puedan volver y también para restablecer las líneas de crédito", sintetizó el ex ministro quien dijo que "en ese sentido el acuerdo con el FMI es clave para conseguir fondos". Según su visión, "día a día se van sumando voces a nivel internacional que de alguna manera señalan los errores y la actitud cerrada que tiene el FMI", añadió Remes Lenicov.

Mondino, mientras tanto, dijo que "hace nueve meses que venimos escuchando declaraciones sobre que es inminente un acuerdo y no se produce". "Creo que hay que ser cautos al respecto y esperar a que se defina una negociación que es muy compleja", sostuvo el economista.

Las declaraciones de Mondino fueron hechas con motivo del vigésimo quinto aniversario de la creación de la Fundación Mediterránea. Allí el ex presidente del Banco Central, Javier González Fraga, destacó que "la actual crisis no es de ahora, sino que está íntimamente relacionada con la aplicación de la Convertibilidad". "Todos hablan de la poca eficacia de los bomberos, pero nadie quiere hablar de cómo comenzó este incendio", concluyó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ARGENTINA A FAVOR DEL BOICOT DE MISS MUNDO 2002

Por la rebelión de las lindas

El Consejo de la Mujer apoyará el boicot de Miss Mundo en Nigeria. Se repudia así la condena de lapidación contra una mujer.

Por Andrea Ferrari

¿Qué pueden tener que ver unas señoritas de espectaculares físicos que ansían ser coronadas como las más lindas del mundo con Amina Awal, la mujer sentenciada a morir lapidada en Nigeria? A primera vista, nada, y sin embargo, mucho. Existe un creciente movimiento internacional para boicotear la elección de Miss Mundo, que se realizará en Nigeria el próximo 7 de diciembre, como forma de presionar por la suerte de Amina. Hasta ahora siete candidatas anunciaron su deserción y en numerosos países los gobiernos se pronunciaron a favor del boicot, aunque al tratarse de un concurso privado son las representantes quienes toman la decisión. Eso es lo que está por verse en Argentina: el Consejo Nacional de la Mujer anticipó ayer a *Página/12* que pedirán a los organizadores del evento en el país que adhieran al boicot y dejen en casa a la belleza local.

Hasta el momento, las representantes de Francia, Bélgica, Suiza, Noruega, Dinamarca, Costa de Marfil y Kenya anunciaron que no irán a Nigeria si no se anula antes la condena contra Amina Awal, cuya terrible lapidación por "adúltera" está prevista para el año 2004. La punta de lanza en esta batalla la enarboló otra nigeriana: la ganadora del título Miss Mundo 2001, Agbani Darego, a quien ese país le debe ser ahora la sede del certamen. A principios de setiembre otra voz la secundó: Yannick Azebian, la candidata de Costa de Marfil, anunció que no irá a Nigeria: "Espero que mi decisión sirva para salvar la vida de Amina", dijo. Desde entonces otras seis *misses* dejaron de lado su aspiración a ser la más linda para sumarse al repudio. "Si fuera allí –explicó la suiza Nadine Vinzens–, no haría más que dar mi apoyo a todo eso."

La suma de adhesiones convencieron al Consejo de la Mujer argentino a dar una batalla similar. Ya en agosto, la titular del organismo, Gloria del Socorro Abán, había dirigido una carta al embajador de Nigeria en Argentina para pedirle al presidente de ese país que "interceda ante el tribunal de Funtua en el estado de Katsina por el derecho a la vida de su compatriota Amina Awal". Ahora, anticiparon que se inclinarán por el boicot al concurso, como ya hicieron otros gobiernos latinoamericanos. "La posición va a ser pedirles que no vayan –explicó a **Página/12** Mónica Menini, asesora de Abán–. No vemos esto desde el punto de vista de la frivolidad de un concurso sino como forma de presión por la situación de Amina Awal."

> **Postura:** ***"La posición va a ser pedirles que no vayan. No vemos esto desde el punto de vista de la frivolidad de un concurso sino como presión por la situación de Amina".***

Las organizaciones de mujeres ya se están pronunciando en el mismo sentido. "Cualquier medio que se utilice para cambiar esa sentencia es positiva –dijo a este diario Monique Altschul, presidenta de la organización Mujeres en Igualdad–. Una iniciativa fue juntar firmas en defensa de ella, y hemos adherido a través de distintas páginas web. Pero es recurrente, porque ya se había conseguido suspender una lapidación y vuelve a aparecer otro caso. Internacionalmente hay que tratar de presionar a través de organismos de derechos humanos, la ONU, etc."

Pero hay algunas aspirantes a reinas de la belleza en cuyas cabezas sólo late la idea de ser coronadas, más allá de lo que piense el gobierno de su país. Eso sucedió por ejemplo en Chile, donde la ministra del Servicio de la Mujer, Adriana del Piano, se pronunció a favor de denunciar el evento. "Me parecería grave –dijo– que no se expresara alguna protesta por esta situación." Aunque la Televisión Nacional de Chile dijo que no transmitirá el concurso en solidaridad con Awal, la organizadora del certamen Miss Mundo Chile, Millaray Palma, afirmó que ya firmó un contrato y la candidata irá en busca de la corona.

También se inclinó por el boicot Costa Rica, donde la ministra de la Condición de la Mujer, Esmeralda Britton, consideró que el país "no debe participar en el certamen, porque cada piedra contra Amina Awal es una piedra contra los derechos humanos de las mujeres". Otro llamado partió de Panamá, donde la Asamblea Legislativa aprobó una resolución solicitando que no se envíe a la candidata local. Algunas irán pase lo que pase. Eso dijeron por ejemplo las representantes de Colombia, Bolivia y España quienes alegaron en su favor que usarán la pasarela para pedir por la vida de Awal, algo que parece difícil para quienes conocen esos certámenes.

No se sabe cuánto de esto sabe Amina, quien hoy cuida a su beba Wassila, de nueve meses, motivo de la sentencia: un tribunal consideró que al haber sido engendrada tras el divorcio de su marido, constituye una prueba del adulterio. La feroz condena, a morir bajo las piedras, tiene fecha para el 2004.



Amina Awal con su beba Wassila, motivo de la condena.
El tribunal consideró que así quedó demostrado el "adulterio".

UNA FALSA BOMBA CONTRA EL ESTUDIO DE ARGIBAY MOLINA

Dinamita trucha por correo

"Si fue un chiste fue de muy mal gusto, si fue un mensaje... la verdad es que no sé cómo interpretarlo porque causas complicadas tenemos siempre", dijo el abogado Mariano Goyeneche Argibay, destinatario del paquete sospechoso que anteayer llegó al estudio que su tío Pablo Argibay Molina y asociados poseen en el barrio de Retiro. El envoltorio estaba a su nombre y tenía remitente del directorio de una compañía de seguros. Goyeneche Argibay lo abrió y se encontró con tres cilindros con la inscripción "dinamita", cables y un reloj digital sin detonador ni mecanismo para activarlo que resultaron ser una imitación de una artefacto explosivo.

Goyeneche Argibay es uno de los abogados defensores del peluquero Miguel Romano y anteayer no se encontraba en su oficina cuando, alrededor de las 12.45, un paquete "muy prolijamente envuelto" llegó al estudio, ubicado en el sexto piso de la avenida Santa Fe 1291. Dos horas después, la secretaria de Goyeneche recibió un llamado que supuestamente provenía desde la compañía para confirmar si "el obsequio" había llegado.

"Era una caja de cartón azul muy arreglada y lo que tenía adentro parecía ser una imitación de un reloj digital. No me pareció peligroso, si me hubieran querido hacer algo, hubiera sido inmediato, como lo de Rafael Cúneo Libarona", explicó Goyeneche Argibay en referencia al hermano del abogado Mariano Cúneo Libarona, que el lunes último recibió una carta bomba en su estudio jurídico y sufrió lesiones en una mano.

De cualquier manera, "haya sido un chiste de mal gusto o un primer mensaje, decidimos dar intervención inmediata a la policía", señaló. Más tarde, peritos de la Brigada de Explosivos del Cuerpo de Bomberos de la Policía Federal determinaron que se trataba de "una muy buena imitación de un artefacto explosivo que se vende en el mercado de los chascos".

OPINION

Por Alfredo Bravo *

Corvatta y el modelo

Alejandro Corvatta no es un senador cualquiera. Cuando a fines del 2001 la provincia de Buenos Aires se incendiaba, Carlos Ruckauf se refugiaba de las llamas en la Cancillería y Felipe Solá se sentaba en el sillón vacío del gobernador, Corvatta asumió la presidencia del Senado bonaerense y se convirtió en virtual vicegobernador.

Esta semana, su figura logró dimensión nacional luego de que se difundiera su propuesta de colimba educativa, que parece originarse en la curiosa concepción de que la suma de dos problemas genera la solución de ambos.

Para Corvatta, el problema 1 es la presencia en las calles de decenas de miles de pibes pobres, sin escuela y sin trabajo, y el problema 2 es la existencia de un Ejército con instalaciones ociosas, apremios presupuestarios y personal con demasiado tiempo libre.

Según el senador, si las ociosas instalaciones militares alojaran a los pibes que no estudian ni trabajan, si el inactivo personal castrense les enseñase algún oficio, y si además el Ejército recibiera a cambio una suma mensual por cada chico alojado e instruido, ambos males se desvanecerían. Por añadidura, las calles bonaerenses perderían algo de su peligrosidad.

Es en este punto donde se devela la intencionalidad y el trasfondo ideológico de esta peculiar colimba. Es que para Corvatta los pibes a quienes dedica su proyecto no son sujetos con derecho a la educación, sino marginales que andan por la calle metiendo miedo y a los que se debe aislar.

A fines del siglo XIX, la dirigencia argentina consideró que la situación de los desposeídos de entonces era irreversible, pero decidió en cambio incorporar a sus hijos a la sociedad. Para ello, impuso la ley 1420 y creó un sistema escolar que fue un mecanismo de inclusión social.

Como aquella dirigencia, la actual está convencida de que la situación de los excluidos de hoy es irreversible. A diferencia de aquélla, parece decidida a que los hijos de los excluidos tengan el mismo destino que sus padres; por eso, en lugar de ampliar el sistema escolar y de cumplir con la obligación de educar a los chicos pobres, busca aislarlos en una institución que como el Ejército carece de vocación por la integración social.

Pero esta condena anticipada a los hijos de los pobres no es pura maldad dirigencial sino el producto inevitable de un modelo que destruye empleos, y al que le sobra gente.

Por eso, aunque la propuesta de Corvatta parezca desprolija, improvisada y hasta descabellada, se inspira en las necesidades de un modelo que ha entrado en una etapa en la que ya no sabe qué hacer con sus víctimas.

* *Diputado Nacional. Partido Socialista*



Télam

Desde hace una semana se están haciendo excavaciones en terrenos del hospital de Añatuya.
El diputado denunciante está acusado en otro caso: todo es parte de la gran interna provincial.

El escándalo es lo único comprobado en Santiago

Tras la denuncia de un diputado, aparecieron huesos y frascos extraños enterrados en un hospital. Pero eso no confirma el supuesto tráfico de bebés. Una disputa política al rojo vivo.

Santiago del Estero arde, esta vez por los estragos que está dejando una denuncia por supuesto tráfico de niños, capaz de provocar derrames en todos los sectores del poder. El escándalo en el pueblo de Añatuya, a 200 kilómetros de la capital, incluye a personajes de primera línea de la Iglesia, a funcionarios del Ejecutivo local y judiciales. La causa fue lanzada hace una semana por un legislador del PJ con un procesamiento pendiente: dijo que en el hospital había enterrados cadáveres de niños. En estos días, hubo mujeres que salieron a respaldarlo y otras que ahora lo acusan de haberles pagado para reforzar "su mentira". En ese marco, el juez Alejandro Chanán encontró enterrados en el patio del hospital del pueblo restos de huesos humanos de adultos, otros supuestamente más pequeños y un frasco con restos de un feto. Entre las hipótesis en danza se encuentran tres: los denunciantes creen que esto es parte del trabajo sucio de la organización clandestina, los denunciados lo niegan y el juez lo pone en duda.

Los huesos de fémur, tibia, peroné y el resto de las pequeñas piezas humanas hallados esta semana en el patio del Hospital Zonal de Añatuya fueron los primeros indicios concretos de la denuncia lanzada hace una semana por Néstor Floridia, un legislador del PJ provincial enfrentado en este momento con todos los sectores políticos de su provincia. Floridia lanzó la denuncia del supuesto tráfico de niños y con ella desató un escándalo contra sus opositores. Denunció a un fiscal y al obispo como capitanes de un escuadrón que se dedicó al menos 15 años a comercializar chicos y bebés recién nacidos a cambio de alimentos o comida.

Esa acusación provocó una reacción en cadena contra el legislador desde todos los frentes. El obispo Antonio Baseotto y el fiscal Carlos García se defendieron de la acusación y recordaron los antecedentes penales de Floridia. El legislador que el 31 de octubre termina su mandato está procesado en su provincia por cuatrerismo. En sus declaraciones públicas, Baseotto negó la acusación y le advirtió a Floridia que "con esto se está cavando su propia fosa".

Floridia está convencido –y así lo dijo– de que en el patio del hospital de su pueblo se usó como cementerio clandestino para enterrar a los bebés que no podían venderse. Con esa denuncia, el juez Alejandro Chanán trabajó durante toda la semana en algunas zonas de las tres hectáreas del patio. Puso a un equipo de hombres a trabajar con palas y descubrió algunas cosas, al menos, raras. El primer día encontró dos bolsas. Una contenía restos de tibia, peroné y un pie, presuntamente producto de una amputación en un adulto. En la otra bolsa, según Floridia, había restos de huesos más chicos, pero el juez aún no lo sabe: "Mire –explica el juez–, en esa bolsa había algo que estaba en pleno estado de descomposición, yo no tengo elementos aún para decir que sí o que no". En los días siguientes, se encontraron más fémures, entre otros huesos, todos presuntamente de adultos.

> **Hijos:** *"Me internaron por loca durante una semana –dice la mujer– y ahí aprovecharon para sacarme a mis hijos". En total, dice, perdió tres de sus seis hijos.*

El único hallazgo curioso fue el frasco con restos de un feto. Apareció el jueves a la noche y aún no se sabe qué ni por qué se enterró así en el lugar. Esas mismas dudas las tiene incluso el director del hospital, Daniel López. "En estos pueblos –le dijo a este diario–, como no tenemos hornos incineradores usamos este lugar como enterramiento sanitario, eso explica los restos humanos, pero no el frasco."

En tanto, las excavaciones no se terminan. Los denunciantes, algunas madres y el propio legislador esperan que aparezca algo en una franja de difícil acceso lindera a la morgue. El juez recién hoy recibirá una retroexcavadora para seguir con el trabajo, pero aun así su sensación es pesimista. "Sinceramente –aseguró una fuente del juzgado–, no creo que aparezca nada."

El lunes, Floridia presentará una nueva denuncia con más pruebas. Esta vez el testimonio de una vecina, Yolanda Vázquez, otra de las madres supuestamente estafadas por la (también supuesta) organización clandestina. "Me internaron por loca durante una semana –dice la mujer– y ahí aprovecharon para sacarme a mis hijos." En total, dice, perdió tres de sus seis hijos. Uno tenía siete meses, y los otros 2 y 6 años. Cuando preguntó dónde estaban, se lo explicaron: "En la provincia (sic) de Lomas de Zamora". Yolanda ahora tiene 40 años, vive en las afueras del pueblo y se mantiene con trabajos de lavandería o de limpieza en algunas casas de los alrededores. Su caso tiene 15 años y es uno de los primeros que habrían aparecido en el pueblo.

–¿Intentó hacer antes la denuncia?

–Apenas salí del hospital fui al hogar a ver a una monja y no sabía nada, después me fui a los tribunales para hablar con García (por entonces defensor de menores). Cuando le pregunté y le pedí verlos no me dejó.

–¿Le dio alguna explicación?

–Que los tenía una familia en la provincia de Lomas de Zamora que no podía tener hijos y necesitaba criaturas. Y después, que me iba a mandar un papel para que lo firme.

Yolanda asegura que nunca firmó los papeles. Y que no tiene documentos de ellos.

LA CHICA QUE SE EXHIBE EN UNA CAJA DE CRISTAL

Mirame y no me toques

Por Cristian Alarcón

Una exposición de diseño incluyó como recurso de marketing a una chica que vive en una caja transparente. No tiene el voltaje del caso chileno, pero nadie que pasa por allí puede quedarse ajeno.

Como un premio tras la tarde lluviosa vivía ayer un abuelo de ochenta años la posibilidad que la publicidad de un evento de diseño le estaba dando: dejar salir de su verba antigua una lista de piropos guarros hacia la modelo que se exhibía "como viviendo la vida cotidiana" en una "casa virtual" montada en el hall del Centro Cultural Borges. Y ni qué hablar de la maravilla que sentía como saliéndose del cuerpo la modelo en cuestión, una rubia ignota hasta ayer, cuando una avalancha de medios la fotografió, la entrevistó y la filmó recostada sobre el moderno sillón de su imaginario cuarto de chica top. El recurso promocional, de una efectividad impresionante, es parte de *Cientoporciento Diseño 2002*, una exposición de la vanguardia del diseño argentino de exportación. Durante los once días, Judith Casal, una chica que viene cada día en tren desde Hurlingham, hará como que vive en el lugar aunque con el televisor todo el tiempo en Fashion TV y observada de cerca a través de una vidriera por decenas de hombres y algunas mujeres que se divierten mirándola como a una muñeca, parados justo frente a la iglesia Santa Catalina.

Eugenia Kais



Después de muchos casting, ahora la rubia ya se siente tocada por la varita de la fama.

"Está bárbara, está bárbara", repetía el hombre de 80, pensando en la historia para contar.

Cuando llega este cronista, Judith está envuelta por la embriagante marea de la fama. El jueves estalló esa proyección por la que viene bregando sin descanso entre castings, cursos, promociones y últimamente cambios de color de pelo como parte del staff que suele modelar los cortes de las peluquerías Pino Leo Lina. Ayer, Judith llegó a la fama total. Después de esa jornada de luces y flashes permanentes, ya no será nada igual, aunque ella sea siempre la misma "divina", tal como se considera, confiesa, cada vez que alguien desde un auto en marcha la saluda.

De hecho, no había vivido momento más esplendoroso en su vida cotidiana que esta misma mañana, temprano, cuando se tomó el tren de siempre en Hurlingham. "Te juro que no es por nada, pero muchos ya me conocen, me saludan, me dicen muñequita, y cosas por el estilo, nunca agresivas. Ayer directamente me miraban y me sonrían. Al final terminaron aplaudiéndome", cuenta, al tiempo que recuerda a un señor que le insistía con: "Muñequita, vos tenés que quedarte en tu casita de cristal", con un diario justo en la página donde salió en grande su foto.

En rigor, la casa de Cristal fue un proyecto de dos artistas conceptuales chilenos que levantaron una en la calle Moneda, frente a la Catedral de Santiago, abriendo una polémica granada en ese país de morales cortantes. Pero aquella otra casa: tenía baño y bañera y la actriz que la habitaba se desnudaba sin dramas ante el público hasta dejar claro que estaba indispuesta. Con la obra, que duró tres semanas y terminó con un psicótico católico tirando piedras a los vidrios de la casa, Arturo Torres y Jorge Cristi quisieron poner en discusión los límites de lo público y lo privado en su país. Respecto de la casa virtual de *Cientoporcientodiseño*, la arquitecta Mónica Cohen, creadora de la muestra, le dijo a **Página/12**: "No voy a negar el costado superficial que tiene esto, porque se trata de un lanzamiento de productos de decoración, pero al mismo tiempo genera una relación interactiva con la gente que visita la expo". Cohen cuenta además con el apoyo de un listado de marcas de muebles de vanguardia y con la presencia de los hermanos Fernando y Humberto Campana, dos brasileños admirados en el mundo del diseño internacional.

De hecho, Cohen no sólo imaginó este espacio de exhibición de muebles de alto diseño y costo, sino también una presentación en las vidrieras del shopping Galerías Pacífico en la que los maniquíes tenían vida y se desplazaban de la vidriera a los pasillos. En el caso de Judith, ese *feed back* con el público consiste en los mohínes que ella hace cuando la miran fijo y demasiado y los piropos y pedidos de los varones más o menos machistas que la observan desde la vereda de Santa Catalina. Entre ellos, ayer descolló don Rodolfo Salesio, señor de 80 que se despachó de prepo con el doble sentido ante Crónica TV, a quien confesó su impotencia.

"Está bárbara, está bárbara", repetía el hombre pensando sobre todo en la nueva historia que tendría para contar este sábado cuando se reencuentre con sus compañeros del Club Argentino de San Fernando a jugar al truco. Judith en sus aposentos sólo puede jugar con un osito de peluche que, sabe, "pone como locos" a los de la platea masculina. La casa virtual tiene un roperito con prendas y zapatos de diseño, un sofá cuadrado como una cama, sobre el que reposa la modelo, una heladera que, dice, está como la mayoría, vacía. Judith piensa seguir viviendo durante la exposición expuesta en ese cubículo. Piensa, cuenta, instalar una colchoneta para hacer abdominales, y accede ante el canal que la entrevista a cambiarse de remera para la tele, pero de espaldas, poniéndose una antes de sacarse la otra. No es cuestión de andar mostrando.

GARCIA FUE ABSUELTO EN UN JUICIO POR LESIONES

Charly, la máquina de zafar

"Say no more" debe haber pensado Charly, mientras se retiraba del juzgado mendocino. En la segunda jornada del juicio oral y público que se le seguía por presuntas lesiones a una mujer, el fiscal Adelmo Argüello –tras escuchar los relatos de los testigos del caso– decidió no formular cargos en contra del músico. Charly zafó así una vez más.

Para el mediodía de ayer, la decisión estaba tomada. Durante la mañana, cada uno de los testigos del caso –cuatro en total– que fueron presentándose a declarar, dieron la razón a la versión que Charly había dado sobre el hecho a la policía mendocina años atrás. Según estos testimonios, en marzo de 2000, Charly García estaba por irse del bar La Reserva, en el centro de Mendoza, cuando Gladys Navarro lo retuvo para pedirle un autógrafo. Ante la negativa del cantante, la mujer se enojó y buscó la forma de vengarse. Primero, le envió un papelito que decía "Charly sos una bosta" y después le tiro un vaso de agua en la cara.

Esto irritó a los colaboradores de García, quienes intentaron frenar a la agresora, lo que provocó una pequeña batahola, mientras el cantante se retiraba profundamente ofuscado del lugar. Esa misma noche, Gladys Navarro acusó a Charly por lesiones, dando lugar al juicio que, dos años y medio después, concluyó ayer con la absolución del creador de clásicos del rock nacional como "Demoliendo Hoteles" y "Los Dinosaurios". La segunda Cámara del Crimen de Mendoza dictó a este fallo rápidamente y por unanimidad, ya que el fiscal Adelmo Argüello no pudo sostener su acusación ante los dichos de los testigos y tuvo que retirar los cargos.

Al igual que en la primera jornada del juicio, Charly paseó su buen humor por el juzgado, bromeó con los empleados, y esperó tranquilamente la sentencia junto a sus defensores. Tras conocerse el fallo, se volvió hacia los querellantes y les dedicó, además de una sonrisa, su conocido "fuck you", con el cual suele homenajear a todas aquellas personas que no le caen simpáticas.

Con esta sentencia, ya son tres las absoluciones que consigue Charly en el transcurso de dos años, en causas que le fueron abiertas por presuntas lesiones. Un año atrás, fue absuelto en una causa que le iniciaron dos agentes policiales de Ituzaingó por "lesiones" y "resistencia a la autoridad", tras un encontronazo que tuvieron con el cantante, cuando éste se disponía a alcanzar a su ex novia que, asustada, se había refugiado en la comisaría. Y en febrero pasado volvió a ser absuelto, esta vez de una presunta agresión a periodistas, a quienes les tiró objetos desde su ventana, sin provocar heridos, pero sí suficiente bronca como para que un grupo de ellos iniciara con posterioridad acciones legales contra el músico.

TORMENTA

Los que salieron ayer por la mañana desprevenidos en la zona de Capital y alrededores, seguramente se preguntaron de dónde salió tanta agua. El cielo estaba nublado, pero no parecía que se fuera a venir abajo: el pronóstico meteorológico sólo había anunciado tímidamente "probabilidad de lluvias". Sin embargo, a las 13.05 se desató una fuerte tormenta que al cabo de media hora había hecho caer sobre Buenos Aires 21 milímetros de agua, con momentos de inusitada crudeza y granizo. Si bien no se produjeron grandes emergencias, solamente algunas esquinas anegadas en Villa Crespo y La Boca, desde el Gobierno de la Ciudad admitieron que la tormenta los tomó "por sorpresa ya que no hubo ningún alerta dado por el Servicio Meteorológico."

Elizondo, de rehén

El árbitro de fútbol Horacio Elizondo fue asaltado y tomado como rehén junto su mujer y sus dos hijos por dos ladrones que ingresaron en el mediodía de ayer en su casa de la localidad bonaerense de Parada Robles, a unos 80 kilómetros de Buenos Aires, informaron fuentes policiales. Elizondo explicó que los hombres, de entre 25 y 40 años, tenían información sobre él y que no ejercieron violencia física, pero sí psicológica con amenazas hacia su familia. Los ladrones se llevaron una videocasetera, ropa, elementos de arbitraje, alhajas y se fueron caminando, como habían llegado.

La Corte vs. Cafiero

El presidente de la Suprema Corte de Justicia bonaerense, Juan Carlos Hitters, rechazó la decisión del ministro de Seguridad provincial, Juan Pablo Cafiero, de quitar las custodias policiales a jueces, funcionarios y legisladores que no sean necesarias con el fin de que unos 2000 efectivos sean reasignados en tareas de patrullaje en las calles. En una carta al gobernador Felipe Solá, el 27 de setiembre último, Hitters señaló que con esa medida se vería "seriamente afectada" la prestación de Justicia y le expresó que "cualquier responsabilidad en la materia sería atribuible al Poder Ejecutivo".

Amenazas a un fiscal

Un fiscal de la localidad bonaerense de Pergamino, Juan Andrés García, denunció ayer haber recibido una amenaza por parte de desconocidos que le dejaron frente a su casa un sobre que contenía un revólver cargado con una bala y una nota en la que le advertían que se apartara de una causa que investiga. "Este tipo de amenazas y actos intimidatorios no van a impedir que la Fiscalía continúe con la investigación que está realizando", aseguró García.


AFP

Betty Bullock, de 64 años, con su nieta, tras el triunfo.
La indemnización es un record, pero la empresa apelará.

Un fallo obliga a pagar a una fumadora 28.000 millones

El jurado declaró a Philip Morris culpable de engaño por no informar a Betty Bullock sobre los daños del tabaco. La mujer, que sufre de cáncer, cobrará nada menos que 28.000 millones.

La tabacalera Philip Morris fue condenada por un tribunal de Los Angeles a pagar a una mujer que contrajo cáncer de pulmón la suma de 28 mil millones de dólares. Es la indemnización más alta en la historia de la lucha contra el tabaquismo que deberá ser pagada a un demandante particular. La tabacalera apelará la medida, para intentar dejarla en suspenso e iniciar un nuevo proceso. El jurado declaró culpable de engaño e imprudencia a Philip Morris, al no informar correctamente a Betty Bullock, de 64 años, sobre los daños que produce el cigarrillo.

Bullock comenzó a fumar a los 17 años y contrajo cáncer en uno de sus pulmones. La mujer dijo que le creyó a la empresa cuando ésta afirmó que no existen evidencias de que el tabaco provoque cáncer. Una semana antes de la condena, el mismo tribunal encontró culpable de fraude, negligencia y otros cargos a Philip Morris, y ordenó pagar a Bullock 850 mil dólares como compensación en la primera fase del juicio. Pero ayer, el mismo tribunal, elevó la suma como monto total de la pena por daños y perjuicios nada menos que a 28 mil millones de dólares.

Es la condena más alta destinada a un solo demandante en la historia de los procesos judiciales contra las tabacaleras. En mayo del '94, el estado de Mississippi presentó la primera demanda contra las empresas para que paguen los gastos médicos de pacientes enfermos de cáncer. En noviembre de 1998, se produjo un acuerdo entre 46 estados y los fabricantes de cigarrillos para pagar 206 mil millones de dólares en 25 años, para hacerse cargo de los gastos de salud pública. Y el 14 de julio de 2000, otro tribunal de Miami condenó a Philip Morris, R. J. Reynolds, Brown and Williamson, Lorillard y Liggett a pagar una multa colectiva récord de 145.000 millones de dólares, tras un proceso que llevó dos años.

El 5 de junio pasado, Philip Morris fue condenada por un tribunal de apelaciones en Salem a pagar 79,5 millones de dólares a la familia de un ex fumador fallecido. El juicio, conocido como proceso Williams-Branch, constituyó el monto más elevado pagado a un solo demandante hasta ese momento. El 21 de ese mismo mes, un jurado federal condenó a R. J. Reynolds a pagar 15 millones a un ex fumador al que le amputaron una pierna.

Pero el de ayer constituye una cifra record que hará tambalear los ingresos de la tabacalera. La Philip Morris, que se diversificó a la industria de la alimentación, reúne anualmente 90 mil millones de dólares en total. Ahora, los abogados de la empresa apelarán la medida, intentando dejar en suspenso la condena e iniciar un nuevo juicio. Consideran que el jurado debería haberse concentrado en lo que la demandante sabía acerca de los riesgos que implica el hábito de fumar. Si no logra iniciar un nuevo juicio, la tabacalera solicitará la reducción del monto.

ESCRIVA SERA CANONIZADO ANTE 230 MIL PERSONAS

El Opus Dei con santo propio

Es la institución más conservadora y sectaria de la Iglesia. Y con más poder económico y político. Su fundador será santo a partir de mañana. El Papa presidirá la ceremonia en Roma.

Si Dios quiere, y como broche a su trajinado camino de flagelaciones y negocios, mañana el Opus Dei tendrá su santito propio: Josemaría Escrivá de Balaguer, fundador del Opus, será canonizado por el Papa en el Vaticano, ante una multitud calculada en 230 mil personas. La canonización se realizará después de que una comisión especial vaticana comprobara que Escrivá produjo un segundo milagro tras su muerte: la cura de un médico enfermo de cáncer, cura catalogada como milagro porque no se encontró explicación científica. El Opus es la institución católica más ultraconservadora y cuestionada de la Iglesia. Aportó funcionarios a los gobiernos más conservadores y a dictaduras, y en la década del 80, tras la bancarrota del Banco Ambrosiano, trepó como soporte económico del Vaticano.

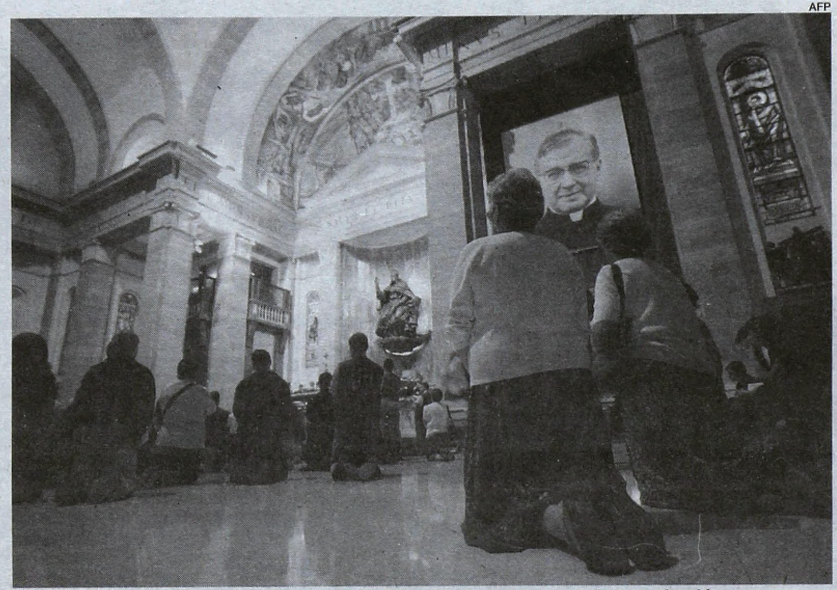
En realidad, además de los dos necesarios para su beatificación y posterior canonización, Escrivá produjo unos cuantos milagros más. Pero en vida. El primero fue ser considerado el fundador del Opus Dei. Según el historiador Emilio Corbière, autor del libro *Opus Dei. El totalitarismo católico*, en 1928 Escrivá fundó la institución junto al argentino Isidoro Zorzano Ledesma, pero fue éste quien aportó las ideas y el dinero que al futuro santito le faltaban, incluso organizó los estatutos internos y le dio letra para que Escrivá escribiera el best seller *Camino*. Convencido por Zorzano, Escrivá produjo su segundo milagro *in vita*: hijo de Dolores Albás y José Escribá, se llamaba José María Escribá Albás y pasó a llamarse Josemaría, para diferenciarse de la multitud de Josés Marías. También cambió la *b* por *v* y anuló Albás para adoptar el apellido pseudo-honorífico "de Balaguer". Zorzano murió tempranamente y pasó al olvido mientras que Escrivá terminó siendo un santo.

"El Opus Dei es una mezcla de organización religiosa y empresa capitalista. Su estructura fue copiada de la masonería –dijo Corbière a **Página/12**–. Secreta, celular, de poder y elitista, y estaba relacionada desde su origen con las corrientes integristas fundamentalistas del catolicismo. Durante la primera etapa del franquismo se mantuvo muy alejada del poder, incluso provocaba mucho recelo entre las jerarquías de la Iglesia. Tiene una característica principal: funciona como una secta. El sociólogo español Alberto Moncada, que participó de joven en el Opus Dei, presentó una tesis en la que sostenía que era una secta por su forma de reclutamiento y lavado de cerebro."

Pero, quizás, lo que hace más poderoso al Opus es el modo en que insertó a sus hombres en las tramas del poder. "En la segunda etapa del franquismo, pasan a instalarse en el poder –agregó Corbière–. En 1971, sobre 19 ministros, 12 eran del Opus. Tomaron al Estado español como nodriza, logrando que los funcionarios que colocaban fueran desviando fondos hacia sus propias arcas."

Durante la década del 80 se desató la quiebra del Banco Ambrosiano, donde el Vaticano colocaba sus inversiones. La crisis económica interna fue brutal. Y fue en ese momento en que el Opus Dei comenzó a ocupar ese lugar vacío, aportando dinero a cambio de poder dentro de la Iglesia. Actualmente, cuenta con unos 86 mil miembros, repartidos entre 80 países. Todos convenientemente colocados en funciones de poder. En Argentina desembarcaron en 1951, de la mano del entonces obispo de Rosario, Antonio Caggiano, y desde entonces estuvieron relacionados con el poder y con una serie de escándalos. Entre ellos, según Corbière, el vaciamiento del BIR (José Trozzo era opusdeísta) y del Banco de Crédito Provincial (de Francisco Trusso, también recomendado como embajador ante el Vaticano por Gustavo Beliz). El Opus tuvo gran participación durante la dictadura de Onganía, y de Videla y compañía, y creció y se encaramó con Carlos Menem. Importantes empresarios forman parte de su trama celular: Goyo Pérez Companc, Francisco Macri entre otros; o políticos como Rodolfo Barra y el ministro de la Corte menemista Antonio Boggiano.

AFP



Miles de fieles están llegando a Roma para participar de la ceremonia de la canonización.
Escrivá de Balaguer fundó el Opus con un argentino, pero el español se quedó con los laureles.

Aunque la política del Opus es creer fervientemente en que la plata no cae del cielo, logró finalmente el diploma indiscutible de su catolicidad logrando la santificación de Escrivá. Para ello, su alma debió sortear la aprobación de la rigurosa Congregación para las Causas de los Santos, del Vaticano, más conocida como la fábrica de santos. En primer lugar, un milagro para ser beatificado, cosa que ocurrió en mayo del '92, después de muchas acusaciones de haber sido un proceso de selección trucha. Con una velocidad inédita (Escrivá murió en 1975) ahora será santificado, después de haberse comprobado concienzudamente que se había producido *il secondo miracolo*, la sanación de un médico español con cáncer cuyo tratamiento de cura fue particular: se puso una estampita de Escrivá y rezó.

A partir de mañana, José María Escribá Albás será colega de San Pablo y San Pedro, bajo el nombre artístico de San Josemaría.

CINCO MISTERIOSOS CRIMENES EN WASHINGTON

Pánico por un asesino serial

Por Javier del Pino*
Desde Washington

Cientos de policías tratan de identificar y localizar a un asesino en serie que ha matado a cinco personas en 17 horas en un radio de apenas 7 kilómetros. El autor de los crímenes usó un rifle de alta precisión; todas las víctimas murieron de un solo disparo realizado a larga distancia. No hay ninguna pista sobre el asesino ni ninguna característica común entre las víctimas. Los asesinatos han creado el pánico en el condado de Montgomery, una de las zonas residenciales que rodean Washington.

La policía está convencida de que los cinco crímenes fueron cometidos por una misma persona con un rifle de caza o de asalto. Las balas –una para cada crimen– son del calibre que se emplea en rifles de alta velocidad.

Los asesinatos en serie comenzaron el miércoles a las 6 de la tarde. Un hombre de 55 años murió de un disparo en la cabeza cuando salía de hacer compras en un supermercado. A las 8 de la mañana del jueves, una mujer de 55 años fue asesinada de la misma manera mientras cortaba el césped. Media hora después, a un kilómetro de distancia, un taxista murió de un disparo mientras echaba gasolina en su coche. A los pocos minutos, una mujer de 34 años murió de un disparo mientras estaba sentada en un banco. A las 10 de la mañana, otra mujer de 25 años que limpiaba su coche en una gasolinera fue asesinada de un disparo también a larga distancia.

Para entonces, la policía ya había determinado que los crímenes eran demasiado parecidos. Se lanzaron inmediatamente avisos públicos en busca de colaboración ciudadana y se alertó a los colegios para que todos los alumnos permanecieran en todo momento en el interior de los edificios. La medida seguía vigente ayer. La policía ofrece 50.000 dólares de recompensa a quien pueda facilitar alguna pista sobre los asesinatos.

Al ser crímenes cometidos a larga distancia, apenas existen testigos. Alguien creyó haber visto cómo dos personas se alejaban en una furgoneta blanca, lo que ha convertido las carreteras de la capital de EE.UU. en una sucesión de furgonetas blancas paradas por la policía en el arcén.

Todos los crímenes se cometieron a la luz del día. La policía asegura que ninguna de las víctimas había sufrido robos y que no había aparentemente ninguna base racista en los asesinatos. Entre las víctimas hay dos hispanos y un nativo americano. "No parece que las víctimas sean enemigas de alguien en particular. Creemos que fueron escogidas al azar", aseguró Charles Moose, el jefe de policía del condado, para quien el asesino parece tener "gran destreza y puntería" en el manejo de armas a larga distancia.

Un teléfono habilitado para la investigación recibió 200 llamadas de personas que aportaban informaciones, pero ninguna de ellas fue relevante.

* De El País de Madrid. *Especial para **Página/12**.*

SECUESTRO

El empresario Claudio Balsano, secuestrado el miércoles en el partido de La Matanza y por quien sus captores piden 200 mil pesos de rescate, habría ocupado un cargo oficial en la intervención a la provincia de Corrientes, en 1998, durante el gobierno de Carlos Menem. Balsano es propietario de una casa de venta de rulemanes en San Justo y hasta anoche seguía en la misma situación. Fuentes de la causa recordaron que Balsano habría sido uno de los colaboradores de la ex interventora de Corrientes Claudia Bello y del diputado Francisco Durañona y Vedia, designados por Menem. La familia del empresario recibió tres llamados telefónicos y la policía actúa de oficio, ya que le pidieron que se mantenga al margen de la negociación.

Violación en la comisaría

Un juez rosarino ordenó ayer la detención de seis policías acusados de violar a una chica de 16 años en el interior de la comisaría 1ª del macrocentro de la ciudad, donde prestaban servicio. Fuentes de la investigación indicaron que los seis policías se negaron a declarar y negaron los hechos denunciados. Los cargos de los que se los acusa son privación ilegítima de la libertad, violación e incumplimiento de los deberes de funcionario público. En los próximos días la adolescente deberá reconocer, en rueda de presos, a los autores materiales del hecho.

Abusos en una escuela

Una mujer denunció que su hija y otra niña, ambas de 6 años, fueron abusadas sexualmente por un maestro suplente de la escuela número 12, de la localidad bonaerense de El Jagüel, donde cursan el primer grado, informaron fuentes policiales. Según consta en la denuncia radicada en la comisaría 5ª de Esteban Echeverría, el presunto abuso ocurrió durante un recreo mientras las nenas estaban en el baño y el profesor ingresó. El hecho es investigado por el juzgado de menores número 2 de Lomas de Zamora, que hasta el momento no ha tomado medidas contra el profesor.

Cartoneo legal

El candidato a jefe de Gobierno porteño Hernán Lombardi pidió "sacarles el negocio del cartoneo en la ciudad a la mafia y a sus cómplices en las fuerzas de seguridad y en los aparatos políticos del Gran Buenos Aires". Lombardi estimó que se trata de un negocio de aproximadamente 100 millones "basado en la explotación y el trabajo infantil", por lo cual propuso "crear un canal legal de comercialización para el material reciclable". Además, criticó a Mauricio Macri: "Debería autoexcluirse de este debate ya que forma parte interesada del asunto" de la recolección de residuos, señaló.

De ganar Lula las elecciones de mañana, ¿qué relación puede esperarse con EE.UU.? El ALCA, que en realidad está trabado por el proteccionismo estadounidense y la crisis económica latinoamericana, aparece como el principal punto de fricción.

AFP



Lula firma autógrafos a sus admiradoras en Río de Janeiro junto a su esposa Marisa.
Desde la óptica de Washington, Brasil ha mantenido una actitud obstruccionista al ALCA.

Un conflicto comercial vacío que va de Alaska a Tierra del Fuego

Por Francesc Relea
Desde San Pablo

En una entrevista reciente con la prensa brasileña, el candidato presidencial del Partido de los Trabajadores, Luiz Inácio Lula da Silva, se despachó a gusto con el jefe de la primera potencia, George W. Bush: "De cada 10 palabras que pronuncia, nueve son para provocar una guerra". Si Lula llega al Palacio de Planalto las relaciones entre el gigante de América del Norte y el gigante de América del Sur no serán fáciles. "Brasil tiene que cuidarse", dijo. "Es la segunda potencia del continente, y queremos que nuestra industria y nuestra agricultura sobrevivan." Uno de los rasgos distintivos de la política exterior de Brasil desde los tiempos de Juscelino Kubitschek (1955-1960) ha sido la relativa autonomía de las grandes potencias, especialmente de Estados Unidos. El gobierno de Fernando Henrique Cardoso no fue diferente en este aspecto.

Brasil mantuvo una dura confrontación con EE.UU. en el foro de la Organización Mundial del Comercio (OMC) por las patentes para las medicinas contra el sida. Casualmente, quien encabezó aquella batalla fue el ministro de Sanidad de la época, José Serra, que es hoy el candidato del oficialismo a las elecciones del domingo y máximo rival de Lula.

Proyectos de gran importancia geoestratégica para Washington como el Plan Colombia, para el que EE.UU. deseaba el apoyo incondicional de Brasil, fueron recibidos con frialdad por el gobierno de Cardoso, que considera que amenaza los intereses específicos del país. Otro punto de discordancia política entre Washington y Brasilia es Cuba. Cardoso, al igual que hizo José Sarney, rechazó el embargo unilateral de EE.UU. a la isla caribeña, y a diferencia del ex presidente argentino Carlos Menem nunca se sumó al discurso anticastrista. Pero a pesar de las divergencias, en general la relación entre los dos países es de afinidad, a lo que ayudó considerablemente la sintonía personal entre Cardoso y Bill Clinton, muy superior a la existente con el nuevo inquilino de la Casa Blanca desde enero del 2001.

Sin duda, el punto de mayor fricción entre EE.UU. y Brasil es la propuesta de un Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), lanzada en diciembre de 1994 por el entonces presidente Bill Clinton en la primera Cumbre de las Américas, que se celebró en Miami. Desde la óptica de Washington, Brasil ha mantenido una actitud obstruccionista al proyecto. El gobierno de Cardoso justificó su posición defensiva en el hecho de que la economía brasileña ya pasó por un proceso de apertura muy traumático que no tuvo reciprocidad de los países desarrollados.

El proceso de integración comercial desde Alaska hasta Tierra del Fuego está empantanado en buena parte por el proteccionismo estadounidense y la grave crisis económica latinoamericana. En la última reunión de Quebec, en abril del 2001, los presidentes establecieron un calendario de negociaciones y ratificaron el 2005 como el año para la entrada en vigor del ALCA, un área con más de 800 millones de habitantes, un PBI que supera los 12 billones de dólares y un comercio exterior de unos 2 billones de dólares.

Las buenas intenciones expresadas en la cumbre de Quebec no fueron más allá de las palabras. En contra de lo prometido, Estados Unidos adoptó una serie de medidas proteccionistas que cerraron más el mercado norteamericano a los productos latinoamericanos: aumento de los aranceles de importación a 510 productos considerados sensibles "sobre los que no hay posibilidad de acuerdo" (acero, zumo de naranja, alcohol, azúcar, carnes y tabaco, entre otros), ampliación de los subsidios a la producción agrícola y sanciones contra la importación de madera canadiense.

"Un gobierno de Lula encarará con tranquilidad las negociaciones sobre el ALCA, que es una de las pautas de la administración Bush en sus relaciones con América latina", dice pausadamente António Palocci, coordinador del programa de gobierno del PT. Lula, por su parte, reitera que el ALCA es inadmisible tal y como lo plantea hoy Estados Unidos. "Más que un acuerdo de libre comercio sería un proceso de anexión económica del continente", y reconoce que ningún país como EE.UU. defiende los intereses de sus ciudadanos. "Voy a hacer lo mismo que ellos hacen para el pueblo estadounidense. Voy a discutir, defender los intereses del pueblo brasileño y después vamos a discutir los intereses de los otros."

El programa económico que el PT ha difundido en la campaña electoral mantiene el tono crítico hacia el ALCA pero no es tan tajante. En contra de lo que parecía en un principio, el partido decidió a último momento no apoyar el plebiscito simbólico que promovieron la Confederación Nacional de Obispos Brasileños (CNBB), el Movimiento de los Sin Tierra (MST) y diversas organizaciones populares. La consulta se llevó a cabo la primera semana de setiembre y en ella participaron más de 10 millones de personas de 3894 municipios (8,8 por ciento del electorado y 5,9 por ciento de la población). El 98 por ciento votó en contra de la participación de Brasil en el ALCA. Joao Pedro Stédile, líder del MST, anunció plebiscitos similares en otros 10 países Sur y Centroamérica hasta abril próximo, plazo límite para que los gobiernos se manifiesten sobre el ALCA.

La decisión del PT fue aplaudida por sectores moderados. "Convocar un plebiscito para que el pueblo se pronuncie contra la negociación del ALCA es un chiste. El pueblo cree que el ALCA es un perfume o un coche. Afortunadamente, el PT se distanció de esta postura extremista", dice un empresario.

Está claro el argumento contra el ALCA y lo que podría perder Brasil con él. Pero, ¿qué perdería si lo rechazara? EE.UU. es el mayor importador del mundo, al que llega el 25 por ciento de las exportaciones brasileñas. La balanza comercial entre los dos países se ha invertido desde 1994, año en que comienza a ser deficitaria para Brasil. La inversión directa de EE.UU. en Brasil ha pasado de 18.900 millones de dólares en 1994 a 40.000 millones, mitad del total invertido en América del Sur. Brasil se ha convertido en uno de los 10 destinos más importantes del mundo para la inversión exterior de EE.UU. (en 1998 ocupaba el quinto lugar).

"Lula tiene una posición de propagandista", dice Luis Paulo Vellozo, alcalde de Vitoria y coordinador del programa de gobierno de José Serra, candidato del oficialista Partido Socialdemócrata (PSDB). "El ALCA es un proyecto ambicioso de la diplomacia norteamericana que tiene como obstáculo principal los propios intereses comerciales estadounidenses en su Congreso. En la práctica, EE.UU. actúa contra el multilateralismo y el libre comercio –señala Vellozo–. Serra ha dejado claro que Brasil nunca firmará un acuerdo desventajoso, pero al mismo tiempo nunca se negará a conversar para firmar acuerdos bilaterales y multilaterales."

Doce gorilas en acción

Una docena de representantes republicanos de EE.UU. enviaron una carta al presidente George W. Bush advirtiéndole sobre los "peligros" de que Luiz Inácio Lula da Silva gane las elecciones presidenciales brasileñas. Los doce representantes indicaron que Lula ha criticado la adhesión de Brasil al Tratado de No Proliferación Nuclear (TNPN) y piden al Departamento de Estado que revise sus comentarios "y evalúe la amenaza que su política plantea a la seguridad estadounidense y hemisférica". También expresaron preocupación por el hecho de que Lula, "en cooperación con el régimen comunista de (Fidel) Castro en Cuba", fue uno de los fundadores del Foro de San Pablo, que nuclea a los partidos políticos de izquierda del hemisferio. Los firmantes son Dana Rohrabacher, Dan Burton, Darrel Issa, Wally Herger, Cass Ballenger, Ed Royce, Benjamin Gilman, Christopher Smith, Walter Jones, Jim Gibbons, Ileana Ross-Lehtinen y Brian Kerns.

EL PT CONFIA E

Los mil

Página/12 en Brasil

Por Martín Granovsky
Desde San Pablo

"Olelé, olalá,/ Lula, Lula, Lula/ Lula va a ganar", cantaban unas 200 personas en la avenida Paulista, que divide el centro de la ciudad. Subido a un mojón de cemento y sostenido por tres simpatizantes varones y una simpatizante mujer, pero con solidez de matrona, el senador Eduardo Suplicy recomendó a los alaridos movilizarse hasta el domingo. El Partido de los Trabajadores daba así el impulso final para su gran objetivo de los últimos días: que mañana a las cinco de la tarde Luiz Inácio Lula da Silva emerja como ganador en primera vuelta.

Suplicy, el ex marido de la intendenta petista de San Pablo, no daba alaridos por gusto. Tampoco el diputado Aloisio Mercadante, a su turno subido al mismo mojón frente al museo Assís Chateaubriant.

–Es que anoche terminó oficialmente la campaña electoral, y no podemos usar megáfonos porque eso es técnicamente ir contra las normas –dijo el diputado y candidato a senador, que necesita nada menos que siete millones de votos y luce bigotazo como para competir en Italia.

Mercadante y Suplicy fueron la principal atracción de una caminata de 20 cuadras por el centro que en realidad es un modo elegante de seguir haciendo campaña sin hacerla.

–Somos como el equipo que llega bien al final –dijo a **Página/12** Marco Aurelio García, veterano encargado de las relaciones internacionales del PT y actual secretario de Cultura de San Pablo–. Cuando los demás se cansaron, nosotros tenemos resto y estructura.

A diferencia de los otros, que se basan en empleados rentados, el PT recurre en estos casos a una estructura de militantes de dos o tres millones de personas. Las caminatas

Fraude: ***"Siempre se puede hacer fraude, pero era más fácil antes que ahora", dijo un miembro del comité de campaña que funciona a media hora del centro.***

forman una de las estrategias. Doscientos o trescientos militantes empiezan rodeando a los candidatos, cada uno con varias banderas que llevan la imagen de ellos, y apuestan a que la gente preste atención y en algún caso se sume. Ayer pasó. Pese al sol duro, terminaron la marcha, siempre por la vereda, siempre respetando los semáforos para no irritar a los conductores, potenciales votantes de clase media, muchos más de los que había al principio. Al final cada uno parecía un equeco. Una sola persona podía tener una bandera de Mercadante en una mano, otra del candidato a gobernador Genoino en la otra, una estrella roja autoadhesiva del PT en la solapa, una pegativa de "Lula, un presidente decente", otra de "Ahora es Lula" y unos cuantos formularios con numeritos para saber cómo votar electrónicamente mañana desde las 8.

"Brasil, urgente/ Lula presidente",

De ganar Lula las elecciones de mañana, ¿qué relación puede esperarse con EE.UU.? El ALCA, que en realidad está trabado por el proteccionismo estadounidense y la crisis económica latinoamericana, aparece como el principal punto de fricción.



Lula firma autógrafos a sus admiradoras en Río de Janeiro junto a su esposa Marisa.
Desde la óptica de Washington, Brasil ha mantenido una actitud obstruccionista al ALCA.

Un conflicto comercial vacío que va de Alaska a Tierra del Fuego

Por Francesc Relea
Desde San Pablo

En una entrevista reciente con la prensa brasileña, el candidato presidencial del Partido de los Trabajadores, Luiz Inácio Lula da Silva, se despachó a gusto con el jefe de la primera potencia, George W. Bush: "De cada 10 palabras que pronuncia, nueve son para provocar una guerra". Si Lula llega al Palacio de Planalto las relaciones entre el gigante de América del Norte y el gigante de América del Sur no serán fáciles. "Brasil tiene que cuidarse", dijo. "Es la segunda potencia del continente, y queremos que nuestra industria y nuestra agricultura sobrevivan." Uno de los rasgos distintivos de la política exterior de Brasil desde los tiempos de Juscelino Kubitschek (1955-1960) ha sido la relativa autonomía de las grandes potencias, especialmente de Estados Unidos. El gobierno de Fernando Henrique Cardoso no fue diferente en este aspecto.

Brasil mantuvo una dura confrontación con EE.UU. en el foro de la Organización Mundial del Comercio (OMC) por las patentes para las medicinas contra el sida. Casualmente, quien encabezó aquella batalla fue el ministro de Sanidad de la época, José Serra, que es hoy el candidato del oficialismo a las elecciones del domingo y máximo rival de Lula.

Proyectos de gran importancia geoestratégica para Washington como el Plan Colombia, para el que EE.UU. deseaba el apoyo incondicional de Brasil, fueron recibidos con frialdad por el gobierno de Cardoso, que considera que amenaza los intereses específicos del país. Otro punto de discordancia política entre Washington y Brasilia es Cuba. Cardoso, al igual que hizo José Sarney, rechazó el embargo unilateral de EE.UU. a la isla caribeña, y a diferencia del ex presidente argentino Carlos Menem nunca se sumó al discurso anticastrista. Pero a pesar de las divergencias, en general la relación entre los dos países es de afinidad, a lo que ayudó considerablemente la sintonía personal entre Cardoso y Bill Clinton, muy superior a la existente con el nuevo inquilino de la Casa Blanca desde enero del 2001.

Sin duda, el punto de mayor fricción entre EE.UU. y Brasil es la propuesta de un Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), lanzada en diciembre de 1994 por el entonces presidente Bill Clinton en la primera Cumbre de las Américas, que se celebró en Miami. Desde la óptica de Washington, Brasil ha mantenido una actitud obstruccionista al proyecto. El gobierno de Cardoso justificó su posición defensiva en el hecho de que la economía brasileña ya pasó por un proceso de apertura muy traumático que no tuvo reciprocidad de los países desarrollados.

El proceso de integración comercial desde Alaska hasta Tierra del Fuego está empantanado en buena parte por el proteccionismo estadounidense y la grave crisis económica latinoamericana. En la última reunión de Quebec, en abril del 2001, los presidentes establecieron un calendario de negociaciones y ratificaron el 2005 como el año para la entrada en vigor del ALCA, un área con más de 800 millones de habitantes, un PBI que supera los 12 billones de dólares y un comercio exterior de unos 2 billones de dólares.

Las buenas intenciones expresadas en la cumbre de Quebec no fueron más allá de las palabras. En contra de lo prometido, Estados Unidos adoptó una serie de medidas proteccionistas que cerraron más el mercado norteamericano a los productos latinoamericanos: aumento de los aranceles de importación a 510 productos considerados sensibles "sobre los que no hay posibilidad de acuerdo" (acero, zumo de naranja, alcohol, azúcar, carnes y tabaco, entre otros), ampliación de los subsidios a la producción agrícola y sanciones contra la importación de madera canadiense.

"Un gobierno de Lula encarará con tranquilidad las negociaciones sobre el ALCA, que es una de las pautas de la administración Bush en sus relaciones con América latina", dice pausadamente António Palocci, coordinador del programa de gobierno del PT. Lula, por su parte, reitera que el ALCA es inadmisible tal y como lo plantea hoy Estados Unidos. "Más que un acuerdo de libre comercio sería un proceso de anexión económica del continente", y reconoce que ningún país como EE.UU. defiende los intereses de sus ciudadanos. "Voy a hacer lo mismo que ellos hacen para el pueblo estadounidense. Voy a discutir, defender los intereses del pueblo brasileño y después vamos a discutir los intereses de los otros."

El programa económico que el PT ha difundido en la campaña electoral mantiene el tono crítico hacia el ALCA pero no es tan tajante. En contra de lo que parecía en un principio, el partido decidió a último momento no apoyar el plebiscito simbólico que promovieron la Confederación Nacional de Obispos Brasileños (CNBB), el Movimiento de los Sin Tierra (MST) y diversas organizaciones populares. La consulta se llevó a cabo la primera semana de setiembre y en ella participaron más de 10 millones de personas de 3894 municipios (8,8 por ciento del electorado y 5,9 por ciento de la población). El 98 por ciento votó en contra de la participación de Brasil en el ALCA. Joao Pedro Stédile, líder del MST, anunció plebiscitos similares en otros 10 países Sur y Centroamérica hasta abril próximo, plazo límite para que los gobiernos se manifiesten sobre el ALCA.

La decisión del PT fue aplaudida por sectores moderados. "Convocar un plebiscito para que el pueblo se pronuncie contra la negociación del ALCA es un chiste. El pueblo cree que el ALCA es un perfume o un coche. Afortunadamente, el PT se distanció de esta postura extremista", dice un empresario.

Está claro el argumento contra el ALCA y lo que podría perder Brasil con él. Pero, ¿qué perdería si lo rechazara? EE.UU. es el mayor importador del mundo, al que llega el 25 por ciento de las exportaciones brasileñas. La balanza comercial entre los dos países se ha invertido desde 1994, año en que comienza a ser deficitaria para Brasil. La inversión directa de EE.UU. en Brasil ha pasado de 18.900 millones de dólares en 1994 a 40.000 millones, mitad del total invertido en América del Sur. Brasil se ha convertido en uno de los 10 destinos más importantes del mundo para la inversión exterior de EE.UU. (en 1998 ocupaba el quinto lugar).

"Lula tiene una posición de propagandista", dice Luis Paulo Vellozo, alcalde de Vitoria y coordinador del programa de gobierno de José Serra, candidato del oficialista Partido Socialdemócrata (PSDB). "El ALCA es un proyecto ambicioso de la diplomacia norteamericana que tiene como obstáculo principal los propios intereses comerciales estadounidenses en su Congreso. En la práctica, EE.UU. actúa contra el multilateralismo y el libre comercio –señala Vellozo–. Serra ha dejado claro que Brasil nunca firmará un acuerdo desventajoso, pero al mismo tiempo nunca se negará a conversar para firmar acuerdos bilaterales y multilaterales."

Doce gorilas en acción

Una docena de representantes republicanos de EE.UU. enviaron una carta al presidente George W. Bush advirtiéndole sobre los "peligros" de que Luiz Inácio Lula da Silva gane las elecciones presidenciales brasileñas. Los doce representantes indicaron que Lula ha criticado la adhesión de Brasil al Tratado de No Proliferación Nuclear (TNPN) y piden al Departamento de Estado que revise sus comentarios "y evalúe la amenaza que su política plantea a la seguridad estadounidense y hemisférica". También expresaron preocupación por el hecho de que Lula, "en cooperación con el régimen comunista de (Fidel) Castro en Cuba", fue uno de los fundadores del Foro de San Pablo, que nuclea a los partidos políticos de izquierda del hemisferio. Los firmantes son Dana Rohrabacher, Dan Burton, Darrel Issa, Wally Herger, Cass Ballenger, Ed Royce, Benjamin Gilman, Christopher Smith, Walter Jones, Jim Gibbons, Ileana Ross-Lehtinen y Brian Kerns.

EL PT CONFIA EN SU FUERZA PARA HACER CAMPAÑA TRAS LA CAMPAÑA

Los militantes son la última fuerza

Página/12 en Brasil

Por Martín Granovsky
Desde San Pablo

El cálculo de Luiz Inácio Lula da Silva es que entre dos y tres millones de militantes se volcarán a la calle con insignias del PT, para aprovechar que son el único partido con simpatizantes activos y pueden influir en los votantes hasta último momento.

"Olelé, olalá,/ Lula, Lula, Lula/ Lula va a ganar", cantaban unas 200 personas en la avenida Paulista, que divide el centro de la ciudad. Subido a un mojón de cemento y sostenido por tres simpatizantes varones y una simpatizante mujer, pero con solidez de matrona, el senador Eduardo Suplicy recomendó a los alaridos movilizarse hasta el domingo. El Partido de los Trabajadores daba así el impulso final para su gran objetivo de los últimos días: que mañana a las cinco de la tarde Luiz Inácio Lula da Silva emerja como ganador en primera vuelta.

Suplicy, el ex marido de la intendenta petista de San Pablo, no daba alaridos por gusto. Tampoco el diputado Aloisio Mercadante, a su turno subido al mismo mojón frente al museo Assís Chateaubriant.

–Es que anoche terminó oficialmente la campaña electoral, y no podemos usar megáfonos porque eso es técnicamente ir contra las normas –dijo el diputado y candidato a senador, que necesita nada menos que siete millones de votos y luce bigotazo como para competir en Italia.

Mercadante y Suplicy fueron la principal atracción de una caminata de 20 cuadras por el centro que en realidad es un modo elegante de seguir haciendo campaña sin hacerla.

–Somos como el equipo que llega bien al final –dijo a **Página/12** Marco Aurelio García, veterano encargado de las relaciones internacionales del PT y actual secretario de Cultura de San Pablo–. Cuando los demás se cansaron, nosotros tenemos resto y estructura.

A diferencia de los otros, que se basan en empleados rentados, el PT recurre en estos casos a una estructura de militantes de dos o tres millones de personas. Las caminatas forman una de las estrategias. Doscientos o trescientos militantes empiezan rodeando a los candidatos, cada uno con varias banderas que llevan la imagen de ellos, y apuestan a que la gente preste atención y en algún caso se sume. Ayer pasó. Pese al sol duro, terminaron la marcha, siempre por la vereda, siempre respetando los semáforos para no irritar a los conductores, potenciales votantes de clase media, muchos más de los que había al principio. Al final cada uno parecía un equeco. Una sola persona podía tener una bandera de Mercadante en una mano, otra del candidato a gobernador Genoino en la otra, una estrella roja autoadhesiva del PT en la solapa, una pegativa de "Lula, un presidente decente", otra de "Ahora es Lula" y unos cuantos formularios con numeritos para saber cómo votar electrónicamente mañana desde las 8.

> **Fraude:** ***"Siempre se puede hacer fraude, pero era más fácil antes que ahora", dijo un miembro del comité de campaña que funciona a media hora del centro.***

"Brasil, urgente/Lula presidente", era uno de los gritos más frecuentes de la parte rítmica. La otra sonaba más bien horrible, porque consistía en que uno de los oradores llamaba a agitar y la gente iba repitiendo cada frase. Ejemplo:

Orador: –¡Y vamos a llenar San Pablo de banderas, recorriendo calle por calle de punta a punta!

Militancia (con buenísima memoria): –¡Y vamos a llenar San Pablo de banderas, recorriendo calle por calle de punta a punta!

O sea, nada digno del pueblo de Gal Costa y Caetano Veloso.

Los otros partidos fueron más cautos. Un coche de Quercia senador pasó con un parlante casi susurrando la candidatura. Los petistas chiflaron y aullaron. Unos de Serra presidente se cruzaron y fueron tolerados, quizás porque era notorio –caras amargas por el calor, y ningún calor político propio– que eran empleados y bien podían votar por Lula. El oficialismo usa los colores de Boca, y San Pablo tiene un tono azul y amarillo que Braccamonte sin duda envidiaría.

La apuesta del PT es reforzar lo que llama "boca de urna", que no son las encuestas sino la campaña boca a boca hasta último momento. Los seguidores de Lula aprovecharán su cantidad superior de militantes, en una política donde solo el PT tiene bases, para llegarse hasta cada centro de votación y ganar voluntades de último momento.

Curiosamente, no tienen miedo del voto electrónico.

–Siempre se puede hacer fraude, pero era más fácil antes que ahora –dijo un miembro del comité de campaña, que funciona a media hora del centro, en Vila Mariana, un curioso lugar que es el paraíso de los hospitales privados, las clínicas, los comercios de venta de bisturíes y farmacias de un tamaño que harían las delicias de cualquier hipocondríaco. No hay fiscalización. Todo consiste en tener confianza en el tribunal electoral. Y hay que tener mucha confianza, porque el presidente es un ex ministro de Justicia de Fernando Henrique Cardoso, quien incluso fue el padrino de su segundo matrimonio. Por el sistema electrónico, cada voto va directamente a la computadora central, cosa que al menos en los papeles debería hacer casi automático el recuento de mañana.

Sin encuestas nuevas, Lula seguiría con el 49 por ciento de los votos válidos emitidos, con el resto repartido entre Serra y los minoritarios Anthony Garotinho y Ciro Gomes. Los dirigentes del PT están contentos con el resultado del debate del jueves a la noche por televisión. **Página/12** publicó como dato saliente que todos eligieron de blanco a Serra y de ese modo quitaron un problema a Lula, que no tuvo que atacar tanto y, sobre todo, no fue atacado. Los miembros del comité de campaña coincidieron con esa visión. Como ahora ningún hecho espectacular parece capaz de mover el amperímetro de la intención de voto, confían en su poder de movilización final. Y si no, tres semanas más, porque al menos hoy ninguna encuesta da a Lula perdiendo en segunda vuelta.



Lula se beneficia de la estructura partidaria del PT, la única fuerza nacional implantada.
El resto de los partidos carece de cuadros de base y sólo puede apelar a los rentados.



La propaganda de José Serra, en azul y amarillo.
San Pablo quedó como una gran Bombonera.

EL PT CONFIA EN LOS INDUSTRIALES

El dólar existe y no se nota

Por M. G.
Desde San Pablo

La cotización del dólar es un dato importante en Brasil pero no una obsesión al nivel argentino. Por ejemplo, los noticieros de televisión dicen que la divisa norteamericana subió o bajó, mucho o poco, pero evitan dar el valor exacto. Comprar dólares es difícil, y en el centro de San Pablo son pocas las cuevas, por supuesto siempre disfrazadas de empresa de turismo con carteles anclados en los años '40.

La suba del dólar, que de todos modos en los últimos días bajó en relación con el real, fue responsable del aumento en el gasto financiero de las empresas y produjo un incremento de alrededor del uno por ciento en la canasta familiar.

Sin embargo, la preocupación desmedida por la paridad cambiaria funciona como un símbolo. A mayor obsesión, mayor identificación con Wall Street y sus consultores, que parecen una isla de duda ante el probable triunfo de Luiz Inácio Lula da Silva. En el comité del PT circuló con preocupación la noticia de que las firmas de análisis de riesgo montaron guardias en Nueva York y sus filiales brasileñas para el domingo, a la espera de un triunfo del Partido de los Trabajadores en primera vuelta.

Al mismo tiempo, observaron con interés que sólo doce representantes de los Estados Unidos firmaron una carta a George W. Bush en términos de guerra fría. Los doce recuerdan que Lula lideró los encuentros de Porto Alegre, que definen como "una reunión de organizaciones y alianzas comunistas radicales". También cuestionan "su relación estrecha con el dictador comunista Fidel Castro en Cuba y su crítica al Tratado de No Proliferación Nuclear". Lula había dicho que el TNP era discriminatorio. José Serra, el candidato oficialista, lo acusó de querer fabricar la bomba atómica y el postulante del PT debió aclarar que su partido siempre fue pacifista.

La confianza de los lulistas en economía está puesta no tanto en los sectores financieros sino en el apoyo cada vez más creciente de los industriales paulistas. Ricardo Carvalho, presidente de la poderosa Asociación Nacional de Fabricantes de Automotores, dijo que no descarta un pacto con el PT "para superar la crisis".

Con Lula ya está, como candidato a vice, José Alencar, que factura 300 millones de dólares al año en toallas y camisetas y, sin que pueda ser considerado un izquierdista, se define como "nacionalista, y no xenófobo" cuando critica la aceleración del Area de Libre Comercio de las Américas. Con Lula está, también, Enrique Staub, el dueño de la electrónica Gradiente, un viejo amigo de Serra que este año sorpresivamente anunció que votaría a Lula.

CAFE DA MANHA

Las violaciones legales a la propaganda, como posters donde no debían estar por normas de la Justicia electoral, provocó la movilización de un ejército de inspectores. Recogieron 10 toneladas de basura ilegal. Hubo escaramuzas con algunos candidatos que rechazaron la incautación. Uno incluso se aferró a un poster suyo. Los inspectores, antes de retirar la propaganda ilícita, la fotografiaban.

◆◆◆

La propaganda de los candidatos fue más bien suave, pero hubo un ejemplo claro de publicidad negativa. Un spot sin firma señalaba que "no se puede creer en lo que Garotinho promete" y decía que "fue Garotinho quien permitió la entrada de celulares en la cárcel". El tema de los celulares de los narcos, que así quedan perfectamente comunicados con el exterior y pueden seguir dando órdenes, es uno de los grandes escándalos de estos días por la presión de Fernando Beira Mar, Fernandinho. Beira Mar, dicen las malas lenguas, es el que instruyó a los narcos para cerrar los negocios de Río de Janeiro y las afueras de San Pablo como si fuera un toque de queda de día. Garotinho, tercero en las encuestas de intención de voto, fue gobernador de Río de Janeiro.

◆◆◆

El sistema de voto electrónico supone que cada elector digita en un casillero los números de su candidato a presidente, del candidato a gobernador y los postulantes al Senado, a las diputaciones nacionales y a las diputaciones estaduales. Por eso es importante el nivel de recordación del número de cada lista. Los asesores de Lula están contentos. Su candidato tiene, según la empresa Datafolha, un 60 por ciento de recordación.

◆◆◆

Con 10 millones de habitantes y un 10 por ciento por debajo de la línea de pobreza, San Pablo también empezó un programa de separación de residuos. Pero al revés de Buenos Aires el acento no está puesto sobre los cartoneros sino sobre los feriantes. El objetivo es fortalecer el reciclaje de productos orgánicos.

N SU FUERZA PARA HACER CAMPAÑA TRAS LA CAMPAÑA

itantes son la última fuerza

El cálculo de Luiz Inácio Lula da Silva es que entre dos y tres millones de militantes se volcarán a la calle con insignias del PT, para aprovechar que son el único partido con simpatizantes activos y pueden influir en los votantes hasta último momento.

AFP



Lula se beneficia de la estructura partidaria del PT, la única fuerza nacional implantada.
El resto de los partidos carece de cuadros de base y sólo puede apelar a los rentados.

era uno de los gritos más frecuentes de la parte rítmica. La otra sonaba más bien horrible, porque consistía en que uno de los oradores llamaba a agitar y la gente iba repitiendo cada frase. Ejemplo:

Orador: –¡Y vamos a llenar San Pablo de banderas, recorriendo calle por calle de punta a punta!

Militancia (con buenísima memoria): –¡Y vamos a llenar San Pablo de banderas, recorriendo calle por calle de punta a punta!

O sea, nada digno del pueblo de Gal Costa y Caetano Veloso.

Los otros partidos fueron más cautos. Un coche de Quercia senador pasó con un parlante casi susurrando la candidatura. Los petistas chiflaron y aullaron. Unos de Serra presidente se cruzaron y fueron tolerados, quizás porque era notorio –caras amargas por el calor, y ningún calor político propio– que eran empleados y bien podían votar por Lula. El oficialismo usa los colores de Boca, y San Pablo tiene un tono azul y amarillo que Braccamonte sin duda envidiaría.

La apuesta del PT es reforzar lo que llama "boca de urna", que no son las encuestas sino la campaña boca a boca hasta último momento. Los seguidores de Lula aprovecharán su cantidad superior de militantes, en una política donde solo el PT tiene bases, para llegarse hasta cada centro de votación y ganar voluntades de último momento.

Curiosamente, no tienen miedo del voto electrónico.

–Siempre se puede hacer fraude, pero era más fácil antes que ahora –dijo un miembro del comité de campaña, que funciona a media hora del centro, en Vila Mariana, un curioso lugar que es el paraíso de los hospitales privados, las clínicas, los comercios de venta de bisturíes y farmacias de un tamaño que harían las delicias de cualquier hipocondríaco. No hay fiscalización. Todo consiste en tener confianza en el tribunal electoral. Y hay que tener mucha confianza, porque el presidente es un ex ministro de Justicia de Fernando Henrique Cardoso, quien incluso fue el padrino de su segundo matrimonio. Por el sistema electrónico, cada voto va directamente a la computadora central, cosa que al menos en los papeles debería hacer casi automático el recuento de mañana.

Sin encuestas nuevas, Lula seguiría con el 49 por ciento de los votos válidos emitidos, con el resto repartido entre Serra y los minoritarios Anthony Garotinho y Ciro Gomes. Los dirigentes del PT están contentos con el resultado del debate del jueves a la noche por televisión. **Página/12** publicó como dato saliente que todos eligieron de blanco a Serra y de ese modo quitaron un problema a Lula, que no tuvo que atacar tanto y, sobre todo, no fue atacado. Los miembros del comité de campaña coincidieron con esa visión. Como ahora ningún hecho espectacular parece capaz de mover el amperímetro de la intención de voto, confían en su poder de movilización final. Y si no, tres semanas más, porque al menos hoy ninguna encuesta da a Lula perdiendo en segunda vuelta.

AFP



La propaganda de José Serra, en azul y amarillo.
San Pablo quedó como una gran Bombonera.

EL PT CONFIA EN LOS INDUSTRIALES

El dólar existe y no se nota

Por M. G.
Desde San Pablo

La cotización del dólar es un dato importante en Brasil pero no una obsesión al nivel argentino. Por ejemplo, los noticieros de televisión dicen que la divisa norteamericana subió o bajó, mucho o poco, pero evitan dar el valor exacto. Comprar dólares es difícil, y en el centro de San Pablo son pocas las cuevas, por supuesto siempre disfrazadas de empresa de turismo con carteles anclados en los años '40.

La suba del dólar, que de todos modos en los últimos días bajó en relación con el real, fue responsable del aumento en el gasto financiero de las empresas y produjo un incremento de alrededor del uno por ciento en la canasta familiar.

Sin embargo, la preocupación desmedida por la paridad cambiaria funciona como un símbolo. A mayor obsesión, mayor identificación con Wall Street y sus consultores, que parecen una isla de duda ante el probable triunfo de Luiz Inácio Lula da Silva. En el comité del PT circuló con preocupación la noticia de que las firmas de análisis de riesgo montaron guardias en Nueva York y sus filiales brasileñas para el domingo, a la espera de un triunfo del Partido de los Trabajadores en primera vuelta.

Al mismo tiempo, observaron con interés que sólo doce representantes de los Estados Unidos firmaron una carta a George W. Bush en términos de guerra fría. Los doce recuerdan que Lula lideró los encuentros de Porto Alegre, que definen como "una reunión de organizaciones y alianzas comunistas radicales". También cuestionan "su relación estrecha con el dictador comunista Fidel Castro en Cuba y su crítica al Tratado de No Proliferación Nuclear". Lula había dicho que el TNP era discriminatorio. José Serra, el candidato oficialista, lo acusó de querer fabricar la bomba atómica y el postulante del PT debió aclarar que su partido siempre fue pacifista.

La confianza de los lulistas en economía está puesta no tanto en los sectores financieros sino en el apoyo cada vez más creciente de los industriales paulistas. Ricardo Carvalho, presidente de la poderosa Asociación Nacional de Fabricantes de Automotores, dijo que no descarta un pacto con el PT "para superar la crisis".

Con Lula ya está, como candidato a vice, José Alencar, que factura 300 millones de dólares al año en toallas y camisetas y, sin que pueda ser considerado un izquierdista, se define como "nacionalista, y no xenófobo" cuando critica la aceleración del Area de Libre Comercio de las Américas. Con Lula está, también, Enrique Staub, el dueño de la electrónica Gradiente, un viejo amigo de Serra que este año sorpresivamente anunció que votaría a Lula.

CAFE DA MANHA

Las violaciones legales a la propaganda, como posters donde no debían estar por normas de la Justicia electoral, provocó la movilización de un ejército de inspectores. Recogieron 10 toneladas de basura ilegal. Hubo escaramuzas con algunos candidatos que rechazaron la incautación. Uno incluso se aferró a un poster suyo. Los inspectores, antes de retirar la propaganda ilícita, la fotografiaban.

◆◆◆

La propaganda de los candidatos fue más bien suave, pero hubo un ejemplo claro de publicidad negativa. Un spot sin firma señalaba que "no se puede creer en lo que Garotinho promete" y decía que "fue Garotinho quien permitió la entrada de celulares en la cárcel". El tema de los celulares de los narcos, que así quedan perfectamente comunicados con el exterior y pueden seguir dando órdenes, es uno de los grandes escándalos de estos días por la presión de Fernando Beira Mar, Fernandinho. Beira Mar, dicen las malas lenguas, es el que instruyó a los narcos para cerrar los negocios de Rio de Janeiro y las afueras de San Pablo como si fuera un toque de queda de día. Garotinho, tercero en las encuestas de intención de voto, fue gobernador de Río de Janeiro.

◆◆◆

El sistema de voto electrónico supone que cada elector digita en un casillero los números de su candidato a presidente, del candidato a gobernador y los postulantes al Senado, a las diputaciones nacionales y a las diputaciones estaduales. Por eso es importante el nivel de recordación del número de cada lista. Los asesores de Lula están contentos. Su candidato tiene, según la empresa Datafolha, un 60 por ciento de recordación.

◆◆◆

Con 10 millones de habitantes y un 10 por ciento por debajo de la línea de pobreza, San Pablo también empezó un programa de separación de residuos. Pero al revés de Buenos Aires el acento no está puesto sobre los cartoneros sino sobre los feriantes. El objetivo es fortalecer el reciclaje de productos orgánicos.

Wall Street se desplomó ayer a su punto más bajo en cuatro años en medio de malas noticias sobre el nivel de empleo, de informes de pérdidas crecientes de las corporaciones y de incertidumbre por los ruidos de guerra hacia Irak.

AFP



Un bolsista en Nueva York reacciona al golpe de los números.
"El ánimo está horrible. La gente tiene terror de comprar acciones."

Un día que terminó con la economía hecha bolsa

Por Larry Elliot

Los mercados accionarios terminaron ayer otra semana de turbulencias con nuevas caídas en el precio de las acciones luego de signos de que las compañías estadounidenses están respondiendo a la baja de sus ganancias con despidos. El índice Dow Jones en Wall Street cumplió su sexta semana consecutiva de desplome retrocediendo 188,40 puntos (2,45 por ciento) hasta quedar en 7528 unidades –lo que representa el punto más bajo en cuatro años–, mientras las acciones tecnológicas del índice Nasdaq perdían 25,66 puntos (2,20 por ciento) hasta quedar en 1139 unidades. En Londres, el índice FT-SE 100 cayó 66,5 puntos, quedando en 3813,8.

Con el presidente Bush preparándose para hablar a la nación el lunes sobre la crisis con Irak, los bolsistas dijeron que el estado de ánimo en los mercados era de mucho nerviosismo pese a una inesperada caída del desempleo el mes pasado. "El ánimo está horrible. La gente tiene terror de comprar acciones –dijo Anthony Luliano, operador en jefe de Glenmede Trust–. Nada ha cambiado en el fondo. Algunas de las noticias económicas no resultaron tan malas como se anticipaban, pero hay incertidumbre en relación con las ganancias de las empresas y sobre Irak, así que seguimos en medio de un lío."

Un alza temprana en las acciones de Wall Street se probó efímera cuando el mercado digirió las noticias de que las ganancias de Boeing del tercer trimestre serían más bajas que lo esperado. Los analistas afirman que la pérdida de 43.000 empleos era una guía más confiable del estado del mercado laboral en Estados Unidos que la caída de la tasa de desempleo de 5,7 a 5,6 por ciento, una declinación que se espera que se revierta en los próximos meses.

Los mercados europeos también cayeron abruptamente, con su atención concentrada ahora en la posibilidad de que la incesante caída en los precios de las acciones forzarán a los bancos centrales del mundo a cortar las tasas de interés para restaurar la confianza de los inversores. El Banco Central Europeo y el Banco de Inglaterra se reunirán la semana próxima para discutir las tasas de interés, mientras la próxima reunión programada del Comité de Mercado Abierto de la Reserva Federal estadounidense es a comienzos de noviembre. Datos del Departamento de Trabajo de Estados Unidos mostraron que el número de empleados cayó en setiembre por primera vez en cinco meses. Esto es peor de lo que Wall Street estaba anticipando. Algunos economistas, sin embargo, dijeron que hay dudas acerca de si las perspectivas laborales eran lo suficientemente sombrías como para persuadir a la Fed de reducir la tasa del 1,75 por ciento, lo que ya representa su punto más bajo en 40 años. El informe laboral siguió a una serie de estadísticas deprimentes que han fogoneado las preocupaciones de que la economía estadounidense, que parecía haber salido de la recesión a fines del año pasado o principios de éste, puede estar nuevamente en problemas. "Obviamente el mercado laboral está más débil de lo que esperamos, pero algo de esto se compensa con fuerte revisión a la suba para agosto", sostuvo Carol Stone, una economista en Nomura Securities en Nueva York.

Las especulaciones sobre un corte de la tasa por la Fed han estado acumulándose desde que dos miembros del Comité de Mercado Abierto votaron por una reducción en su última reunión, el 24 de setiembre. Pero Richard Yamarone, un economista de Angus Research en Nueva York, dijo que primero sería necesario más pruebas de que hay una recesión inminente. "La Fed necesitaría ver datos más débiles para poder cortar. Pero cada vez que hay pérdidas de empleos, significa menos impulso a una recuperación económica."

DESBARATAN UNA CELULA

El FBI entró

Mientras el país empezaba a enfocar su atención en las legislativas del 5, el presidente George W. Bush pudo revitalizar su imagen de la guerra antiterrorista con la captura de cuatro presuntos terroristas y la condena de otros dos.

Fue un día de gloria para la cruzada antiterrorista de Estados Unidos. "Hemos neutralizado una célula terrorista en nuestro territorio, hemos declarado culpable a alguien que intentó perpetrar un atentado suicida; y un estadounidense comprometido (con los palestinos), entrenado y capturado en una violenta Guerra Santa fue condenado", fue el modo triunfal en que el secretario de Justicia John Ashcroft resumió los acontecimientos de ayer. Y no exageró, porque además del descubrimiento de la nueva célula ayer fue el día en que condenaron al talibán estadounidense John Walker Lindh a 20 años de prisión sin posibilidad de apelación y en que el británico Richard Reid se confesó orgullosamente culpable de haber tratado de volar un avión en medio del Atlántico. Estas son muy buenas noticias para la administración Bush, que enfrenta elecciones legislativas el 5 de noviembre y que está tratando de desviar las malas noticias económicas (ver pág. 20) con sus ruidos de guerra hacia Irak (ver nota en esta página).

(ver pág. 20)

"Las brigadas antiterroristas de Portland y Detroit arrestaron a miembros de una célula presuntamente terrorista, acusados de haber conspirado para unirse a la red Al-Qaida y a las fuerzas de los talibanes que combatieron contra Estados Unidos y sus aliados en Afganistán", dijo Ashcroft en una conferencia de prensa con el director del FBI, Robert Mueller. De acuerdo a Ashcroft, la célula tenía seis miembros, cuatro de los cuales fueron arrestados; los otros dos están fugados con paradero desconocido en el extranjero. Cinco de los sospechosos son ciudadanos estadounidenses y uno de ellos recibió entrenamiento militar en el ejército norteamericano. Los sospechosos son cinco hombres –Jeffrey Leon Battle, Patrice Lumumba Ford, Ahmed Ibrahim Bilal, Muhammed Ibrahim Bilal y Habis Absulá el Saub–, y una mujer, October Martinique Lewis, ex esposa de Battle, un ex soldado estadounidense. Según el acta de acusación, los sospechosos se procuraron armas tras los atentados del 11 de setiembre y comenzaron a entrenarse para la guerra santa. Cinco de ellos habían comprado pasajes de avión para Hong Kong, desde donde pensaban viajar a Afganistán.

> **Entrenamiento:**
> ***Cinco de los sospechosos son ciudadanos estadounidenses y uno de ellos recibió entrenamiento militar en el ejército norteamericano.***

Mientras tanto, el británico acusado de intentar estallar un zapato bomba en un vuelo de París a Miami la Navidad pasada se declaró culpable de todos los cargos ayer, y reveló que era un seguidor de Osama bin Laden y un enemigo de Estados Unidos. Richard Reid, de 29 años, sonrió y rió en el estrado de una Corte de Boston cuando el juez del distrito William Young le preguntó si había intentado matar a los 197 pasajeros y a la tripulación de un avión de American Airlines encendiendo los explosivos plásticos ocultos en sus zapatillas. "Sí", contestó Reid, un converso al Islam que asistía a la mezquita de Brixton –un conocido centro de reclutamiento de activistas islámicos– en el sur de Londres. Todavía sonriente, añadió: "Básicamente me subí al avión con una bomba. Básicamente traté de encenderla. Básicamente, sí, intenté dañar el avión".

Reid dijo que no reconocía la legitimidad de la Corte pero que se había declarado culpable de los ocho cargos porque "sé lo que hice. Al final del día, sé qué cometí las acciones". Los fiscales federales le dijeron que pedirían una condena de prisión de 60 años a de por vida por los delitos, que incluyen intento de usar un arma de destrucción masiva, intento de asesinato, intento de destruir un avión y posesión de un dispositivo destructivo durante un crimen de violencia.

TERRORISTA Y CONDENAN A DOS ALIADOS DE AL-QAIDA

en plena campaña electoral

Se espera que la sentencia sea dictada en enero.

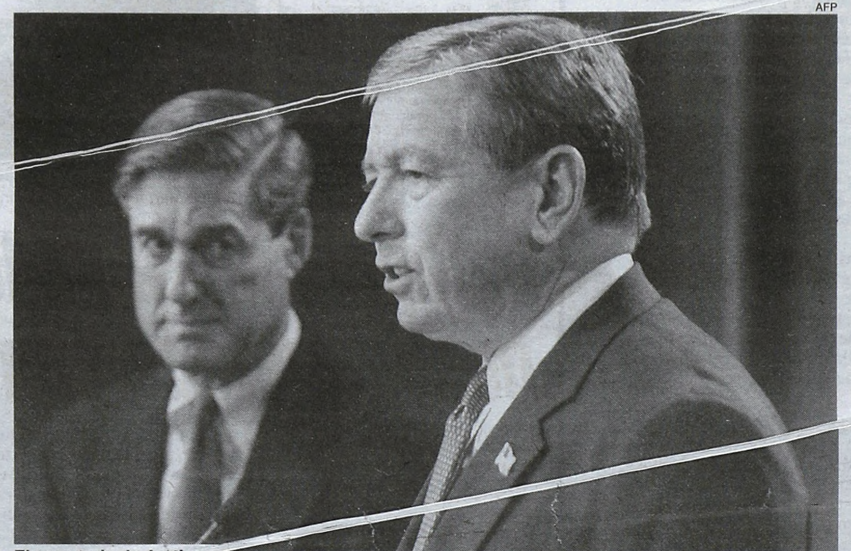
Antes de la audiencia de ayer, los abogados de Reid habían pedido al juez que removiera de la acusación cualquier mención a sus supuestas relaciones con la red Al Qaida de Bin Laden. El pedido fue negado y Reid le dijo al juez ayer: "Soy un partidario de Osama bin Laden. Soy un enemigo de su país y no me importa". Un criminal de poca monta, nacido en Bromley en el sudeste de Londres, Reid fue sometido por los pasajeros en el vuelo 63 de American Airlines cuando un miembro de la tripulación de cabina lo vio tratando de raspar un fósforo y encender una mecha que salía de la suela de uno de sus zapatos. Reid fue atado con cinturones y cables de audífonos y el avión fue desviado a Boston bajo escolta de aviones caza.

Reid, que mide 1,96 metros, podría haber tenido éxito si no hubiera sido sujetado por un hombre aún más grande, un jugador de basketball, Kwame James, de 130 kilos y 2 metros de altura. Reid no era uno de los islamistas radicales que figuraba en las listas de alerta de la policía o del servicio de seguridad, y de qué forma llegó a estar en ese vuelo y dónde fue entrenado es algo que intriga a los investigadores desde su arresto. Reid se convirtió al Islam a mediados de la década del '90 cuando estuvo en prisión. Comenzó a asistir a la mezquita de Brixton en 1996, donde era conocido como Abdel Rahim. Mientras estuvo ahí, se cree que se hizo amigo de Zacarías Moussaoaoui, un francés que está en custodia en Estados Unidos, sospechado de ser el "20º secuestrador" en la conspiración del 11 de setiembre.

Básico: ***Sonriente, añadió: "Básicamente me subí al avión con una bomba. Básicamente traté de encenderla. Básicamente, sí, intenté dañar el avión".***

Por último, John Walker Lindh, un joven algo desequilibrado, fue condenado a 20 años de cárcel. El muchacho, que ha cambiado de nombre un sinnúmero de veces a lo largo de su vida, lloró y se arrepintió ante el tribunal, condenando los atentados del 11 pero sosteniéndose en su fe adquirida: "El Islam no permite matar", afirmó.

AFP



El secretario de Justicia John Ashcroft bajo la mirada de Robert Mueller, jefe del FBI.
Ashcroft exaltó el trabajo realizado por las brigadas antiterroristas de Portland y Detroit.

Claves

◆ El Departamento de Justicia anunció ayer el arresto de cuatro presuntos terroristas en Estados Unidos. Formaban parte de una célula de seis. Los dos restantes están fugitivos.

◆ También ayer, los tribunales condenaron a 20 años de prisión sin apelación al talibán estadounidense John Walker Lindh, y el británico Richard Raid se confesó culpable de haber querido hacer estallar una bomba en un avión sobre el Atlántico.

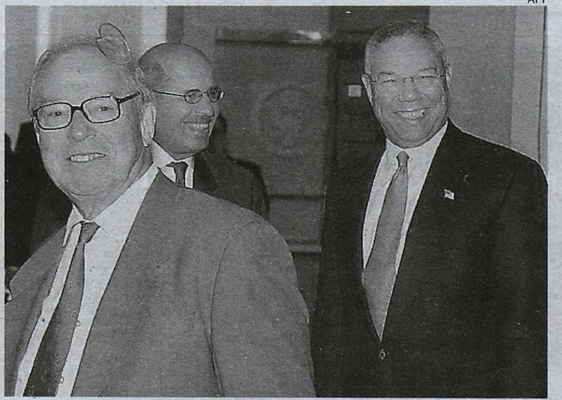
◆ Estos logros de la campaña antiterrorista llegan en muy buen momento para George W. Bush, cuyo partido enfrenta elecciones legislativas el 5 de noviembre en medio de una economía deprimida (*ver pág. 20*).

EL JEFE DE INSPECCIONES DE LA ONU DIO SU APOYO A EE.UU.

Todos contentos con una nueva resolución

Estados Unidos se anotó un punto ayer cuando el jefe de los inspectores de la ONU, el sueco Hans Blix, dio luz verde a la solicitud de Washington de una nueva resolución del Consejo de Seguridad de la ONU con respecto al desarme a Irak, al señalar que "una resolución de este tipo sería útil, y un número creciente de miembros del Consejo de Seguridad llegaron a esta conclusión", tras reunirse con el secretario de Estado, Colin Powell, la consejera del presidente Bush para la seguridad interna, Condoleezza Rice, y el secretario adjunto de Defensa, Paul Wolfowitz. Pero el proyecto estadounidense-británico no cuenta con suficientes votos de los miembros con facultad de veto del Consejo de Seguridad, en caso de llevarlo a votación. Desde otra arista, el Senado estadounidense comenzó a discutir la posibilidad de darle al presidente George W. Bush la autoridad necesaria para recurrir a una acción contra Irak y el propio Bush retoca un discurso televisado que dará el lunes en el que se prevé una mayor dureza oratoria respecto del régimen de Saddam Hussein.

AFP



Hans Blix y el secretario de Estado Colin Powell.
Ahora falta convencer a tres miembros del Consejo de Seguridad.

"El viaje de los inspectores de armas a Irak deberá esperar una resolución de la ONU que establezca las condiciones en que se deben realizar esas tareas", enfatizó ayer el jefe de inspectores de armas del organismo mundial, Hans Blix. Powell, por su parte, se manifestó complacido de estar más cerca de lograr que las inspecciones se realicen sin ningún tipo de restricción. El secretario de Estado subrayó que los inspectores de armas coincidieron en que "serían útiles" resoluciones más enérgicas del Consejo de Seguridad de la ONU y añadió que confía en que se resuelvan las discrepancias con Rusia y Francia. Con esto queda aventado el principal temor de la Casa Blanca: que los inspectores viajaran a Irak sin una resolución dura que los autorice a hacer inspecciones rigurosas. Pero el proyecto que propugna la Casa Blanca carece del apoyo de los otros tres miembros permanentes del consejo (Francia, Rusia y China) que también tienen derecho a veto. Rusia mantuvo su postura: las resoluciones ya aprobadas son "suficientes", según Yuri Fedotov, viceministro de Relaciones Exteriores. "Aprobar una resolución cuyas exigencias sobrepasen los límites de las ya existentes no tiene sentido", agregó.

Bush hablará el lunes sobre la crisis iraquí en una intervención televisada con miras al debate en el Congreso estadounidense sobre si autorizar o no al presidente, y bajo qué condiciones, a atacar Irak. Después que la semana pasada se pactara un apoyo cuidadosamente condicionado con los líderes demócratas y republicanos de la Cámara de Representantes, de mayoría republicana, el Senado, controlado por la oposición demócrata, inició un debate sobre el mismo tema. Los senadores van a reunirse de nuevo el martes para ponerse de acuerdo sobre el texto de una resolución. Todo esto se produce con el telón de fondo de las elecciones legislativas del 5 de noviembre, motivo por el cual el camino a seguir por la Cámara alta seguramente acompañará el espíritu de la decisión tomada por los representantes: dar un apoyo de principio al presidente –para evitar la acusación de antipatriotismo– pero fraseado de un modo que todavía permita a sus firmantes cláusulas de escape que eviten dar un cheque en blanco a Bush.

Investigado por la CIA

Por Isabel Piquer *
Desde Nueva York

EE.UU. sabe que mucho de lo que pase en Irak depende de Hans Blix, jefe de los inspectores de armas de la ONU, al que no siempre ha tenido en alta estima. En abril, Paul Wolfowitz, subsecretario de Defensa y uno de los ideólogos más conservadores de la administración Bush –y uno de los funcionarios que ayer se reunieron con él–, pidió a la CIA que investigara el pasado de Blix, buscando material comprometedor. Ayer el diplomático sueco se entrevistó con el secretario de Estado, Colin Powell, y con el propio Wolfowitz. Blix, de 74 años y pasado burocrático, está, desde principios de 2000, al frente de la Comisión de Naciones Unidas para la Verificación, Inspección y Vigilancia (Unmovic). Consiguió el puesto tras el veto ruso a Rolf Ekeus. Blix, que fue brevemente ministro de Relaciones Exteriores sueco en 1978, conocía bien el tema iraquí: durante 16 años (1981-1997) fue el responsable del Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA), encargado de averiguar los sueños nucleares de Saddam. Doctor en leyes por la Universidad de Estocolmo es metódico y tranquilo. Había llevado una existencia discreta reorganizando una agencia que parecía no tener futuro. Pensó incluso en jubilarse en la isla privada de su familia en Suecia. Pero ahora lo espera otra misión.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12***.

Haz el amor, no la guerra



La ex actriz porno y diputada Ilona Staller, más conocida como la "Cicciolina", entró a la escena política internacional y dijo textualmente que "me ofrezco a Saddam a cambio de la paz en el universo". La porno star recordó que durante la guerra del Golfo en 1991, ya había hecho una propuesta similar, que no prosperó del lado iraquí. La Cicciolina, de origen húngaro, sostuvo sin ruborizarse que "mis tetas nunca han hecho daño a nadie, mientras que la guerra de Osama bin Laden cuenta las víctimas por miles". "Con el presidente iraquí, Saddam Hussein, lo haría con la nariz tapada y los ojos cerrados", agregó la ex pornodiputada.

OPINION

Por Gustavo Veiga

Los vecinos de Fernando Miele

Fernando Miele, el gran discriminador, se siente discriminado. El miércoles habló de todo y, embadurnó a todos (Alberto Guil, su sucesor en la presidencia de San Lorenzo, sus antiguos opositores, la dirigencia de River...) en radio La Red. Pivoteó sobre temas como la "democracia anárquica" y su "destierro". Se puso nervioso, confundió los términos y dio la sensación de que, como el pato, a cada paso deja una muestra.

Miele escogió el espacio donde contar sus verdades a medias y fue en la emisora de TyC, empresa a la que, en otros tiempos, llamó para pedir la cabeza de un periodista (Elio Rossi). Un día antes, se había rehusado a declarar ante un juez que lo investiga por supuesta administración fraudulenta en la compra de un sistema de audio y video para el Nuevo Gasómetro.

Pero sus conocidas diatribas, sus irritantes comentarios sobre todas aquellas personas que le perturban el ánimo abarcaron, otra vez, a la villa miseria que se levanta frente al estadio que una vez supo construir y que, según él, debería reportarle un lugar en el bronce. La frase de pacotilla que utilizó Miele fue: "Y San Lorenzo tiene una villa miseria, enfrente, que es un lugar bastante embromado que tiene que tener controlado todo el día...".

El ex directivo también discurrió sobre las bondades del sistema que a su club le costó 1.800.000 pesos y, en determinado momento, señaló: "San Lorenzo tiene audio... tiene, digamos, todo un sistema que te permite escuchar todo lo que están hablando en el estadio...". La gran oreja sobre la que escribió George Orwell en la ordinaria versión de fisgón que representa Miele.

Se trata, vale recordar, del mismo personaje que el 21 de marzo de 1998 dijo sobre los habitantes de la villa vecina a San Lorenzo que todavía lo inquietan: "Esta gente no tendría que estar más acá. En la villa habitan peruanos, bolivianos y paraguayos, gente que a veces le hacen un gran daño a la sociedad. Pero erradicar las villas no es un problema mío... Podrían mandarlos a Ezeiza... Yo no me tengo que ocupar de los derechos humanos de nadie...".

A Miele, entonces, deberíamos darle las gracias por ocuparse sólo de sus derechos humanos.

3 INDEPENDIENTE
Leo Díaz; Serrizuela, Franco, Milito, F.Domínguez; Pusineri, Castagno Suárez, Guiñazú; Insúa; D. Montenegro, Silvera. **DT:** Américo Gallego.

2 ARSENAL
Limia; Cristian Alvarez, Ruiz, Molina, Espínola; Vespa, González, Esmerado, Andrizzi; Morales; Silvio González. **DT:** Jorge Burruchaga.

Goles: PT, 10m J. Morales (A); 12m S. González (A); 36m Pusineri (I); 43m Insúa (I) de penal. ST, 6m Silvera (I); **Cambios:** ST, 19m Ríos por Pusineri (I); 20m Piersimone por Andrizzi (A); 29m Eluchans por Insúa (I); 37m Trecco por Montenegro (I); 38m Cantero por Vespa y Grondona por Morales (A). **Incidencias:** ST, 45m expulsado P. González (A). **Estadio:** Independiente. **Arbitro:** Claudio Martín.

DyN



Federico Insúa celebra su gol de penal, sutilmente ejecutado.
El árbitro Martín vio una infracción a Silvera difícil de observar.

Independiente padeció una noche agitada con Arsenal

El puntero empezó dos goles abajo –el Pulpo González y Javier Morales–, pero empataron Pusineri e Insúa y definió Silvera. Al final no le sobró nada.

En un partido muy entretenido que Arsenal comenzó como para la hazaña e Independiente dio vuelta dominante para terminar sin sobrarle nada, el puntero resolvió un trámite que hasta la media hora resultaba imprevisible. Ahora espera –mirando desde arriba– a sus perseguidores.

El Arsenal de Burruchaga se plantó con inteligencia y actitud desafiante, atorando a Independiente y con la celeridad mental necesaria para aprovechar al máximo los momentos favorables y pegar. Y así fue. Repentinamente, Arsenal llegó al gol con dos toques perfectos: pelota vertical al borde del área que toca de primera el lúcido Silvio "Pulpo" González hacia la izquierda y Javier Morales que resuelve con toque cuidado. Dos minutos después, se duerme Franco en la salida, el Pulpo lo apura, se la quita y resuelve con categoría. Silencio en la noche.

Pero eso fue casi todo por parte del visitante. Porque Independiente hizo dos cosas: por un lado, los del fondo "ablandaron" a González con un par de patadones; por otro, el equipo comenzó a funcionar –vía Montenegro e Insúa– y a crear situaciones. Así hubo dos disparos de Montenegro, un tiro libre de Domínguez y llegó el gol de Pusineri tras gran jugada de Silvera (que había tenido un mano a mano) y después el penal inventado por Martín que concretó sobre el final del período Insúa con precisión.

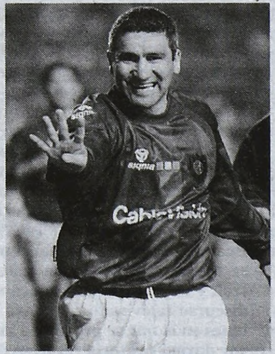
Era claro lo que se vendría y se vino: el aluvión rojo. A los seis, cabezazo de Silvera tras largo centro y después, la parsimonia. Arsenal parecía muerto pero avisó a los veinte y se hizo de ida y vuelta, con el Rojo esperando para matar de contra. Pero no hubo más.



SIGUE LA UNDECIMA DEL APERTURA

Hoy, tres cruces pesados

DyN



La primavera de Acosta.
Sabe por diablo y por viejo...

CENTRAL	HURACAN
Castellano	Schulmeister
Ferrari	Graieb
Talamonti	Pranich
M.González	Lobos
Papa	Lavallén
M.Quinteros	Alonso
D.Quinteros	Monsalvo
Pino	Avalos
P.Sánchez	Zermatten
Delgado	Fleita
Figueroa	Comba
DT: Menotti	**DT:** Babington

Cancha: Central. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Hora:** 19.10. **TV:** TyC Sports.

GIMNASIA	OLIMPO
Olave	Vivaldo
G.Noce	Marra
San Esteban	Laspada
Herner	Aguirre
Bustos	Bustamante
Madrid	H.González
E.González	R.Martínez
Sanguinetti	J.Fernández
Choy	Carrio
Enría	Desagastizábal
Turienzo	Carrario
DT: Ramacciotti	**DT:** Falcioni

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Horario Elizondo. **Hora:** 20.

S. LORENZO	NEWELL'S
Saja	Passet
Esquivel	S.Domínguez
G.Rodríguez	Grabinski
Morel	Crosa
Paredes	L.Fernández
Chatruc	Belluschi
Michelini	Ponzio
Zurita	Domizi
Romagnoli	Manso
Astudillo	Saucedo
Acosta	Sacripanti
DT: Insua	**DT:** Zamora

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

ARGENTINA VENCIO A JAPON CON GARRA Y SIN JUGAR BIEN

Al final, casi nos planchan

Con parciales de 25-21, 21-25, 25-27, 25-21 y 16-14 el equipo de Getzelevich consiguió doblegar a los obstinados nipones y sigue ahí.

3	**ARGENTINA** Milinkovic, Elgueta, Weber, Conte, Spajic, Bidegain (fi); Meana (líbero), Ferraro, Giani, Darraidou, Patti y Porporatto. **DT:** Getzelevich.
2	**JAPON** Itoh, Hosokawa, Kawaura, Kato, Abe, Yamamoto (fi), Tsumagari (líbero), Kai y Kobayhashi. **DT:** Tanaka.

Estadio: Luna Park
Arbitros: Bela Hobor (Hungría) y Fernando Nava (México)
Parciales: 25-21, 21-25, 25-27, 25-21, 16-14.

Por Adrián De Benedictis

Las ilusiones argentinas permanecen con vida en el Mundial de Vóleibol. Tras una dura batalla, el seleccionado de Carlos Getzelevich pudo construir su primera victoria de la segunda ronda, al vencer 3-2 a Japón. Cuando muchos creían que Argentina se encontraría anoche con el rival más débil del grupo, Japón demostró que también dará pelea por un lugar en los cuartos de final. A pesar de la gran cantidad de errores no forzados cometidos, el espíritu de lucha de los argentinos fue fundamental para poder obtener un triunfo decisivo de cara al futuro. El gran trabajo defensivo de los japoneses fue el principal escollo que debió superar el conjunto local. A partir de ahora, el objetivo de ingresar entre los ocho primeros del mundo está más cerca.

Argentina sacó rápidas diferencias en el arranque del primer set con los ataques de Milinkovic y Elgueta, y se puso 6-2. Sin embargo, lentamente Japón se fue soltando y, con la ayuda de los desaciertos argentinos, logró igualar el parcial en 9. A partir de ahí, Argentina pudo manejar los nervios de las primeras pelotas y fue tomando la iniciativa del juego. Por ello, con una gran tarea defensiva y la efectividad de Milinkovic en los contraataques se llevó el set 25-21.

El segundo parcial mostró a una Argentina con muchas imprecisiones tanto en recepción como en ataque. Japón aprovechó, y con los remates del opuesto Yamamoto, logró ponerse al frente 13-10. En ese momento, Spajic no se entendía con Weber, y sus ataques ya no inquietaban a los asiáticos. Encima, a Milinkovic se lo vio errático, y el bloqueo argentino no podía detener los puntas rivales. Sobre el final, ni siquiera el ingreso de Giani pudo evitar el triunfo de los japoneses por 25-21.

El buen momento de los visitantes se prolongó en el tercer set, y Japón se adelantó 5-2. Argentina pudo remontar presionando con el saque y buscando el error del adversario. En ese momento, el público se hizo sentir con su aliento, mientras el equipo intentaba responderle en la cancha. Sin embargo, el sorpresivo bajo nivel de Milinkovic obligó a que el técnico lo reemplazara por Darraidou –de buena tarea–. A pesar de la paridad del parcial, Japón no se equivocó en los instantes de definición, y por eso ganó el set por 27-25.

Argentina empezó con problemas el cuarto set, debido a que Milinkovic dejó la cancha con un golpe en el tobillo derecho. Pero el ingreso desde el inicio de Porporatto por Elgueta le permitió al seleccionado local jugar más por el centro del ataque y el equipo lo supo aprovechar. Igualmente, una vez más la defensa asiática hizo que Argentina tuviera que luchar hasta el final para adjudicarse el parcial por 25-21.

El seleccionado argentino tuvo inconvenientes en recepción y bloqueo en el quinto set, por lo que los visitantes tuvieron una ventaja 7-4. Recién en el 11-10 Argentina pasó al frente y a partir de ahí fue punto a punto hasta el final. Luego de la incertidumbre, Argentina logró quebrar a los japoneses 16-14, y depositar todas las esperanzas en el partido de hoy ante Bulgaria.

AFP



Pega Marcos Milinkovic y gana. No siempre se le dio anoche.
El opuesto argentino sufrió una lesión en el tobillo que lo afectó.

GANARON BRASIL, FRANCIA, RUSIA, PORTUGAL Y YUGOSLAVIA

Italia transpiró con Bulgaria

Italia sacó adelante un partido que se le había complicado muchísimo para finalmente derrotar 3-2 a Bulgaria, con parciales 31-33, 25-22, 23-25, 25-18, 15-13. Los italianos sacaron su mejor juego en el momento más difícil del partido y obtuvieron un triunfo clave de cara a la clasificación. Para los búlgaros, que jugaron un gran partido, es vital el partido de esta noche ante Argentina.

Por el Grupo J, Brasil no tuvo inconvenientes para batir 3-0 a la República Checa en Santa Fe. En poco más de una hora, los brasileños se impusieron con parciales 25-20, 25-16 y 25-22 y dejaron en claro su superioridad desde el inicio. El conjunto conducido por Julio Velasco apenas opuso resistencia en el último set, pero ni siquiera consiguió forzar un cuarto parcial. La efectividad en ataque de André y Nalbert fue un escollo demasiado poderoso para los europeos.

Por la misma zona, Francia ratificó su gran momento y continúa invicto tras cuatro presentaciones. El conjunto francés batió 3-0 a Holanda con parciales 26-24, 25-16 y 25-16 y ratificó que es una de las grandes sorpresas del torneo. Tras un primer set muy parejo, el equipo galo se mostró muy superior en los restantes y se perfila para clasificarse a los cuartos de final. Para los holandeses fue un golpe muy duro, ya que llegaron invictos hasta esta instancia y ahora están obligados a derrotar a Brasil para seguir con posibilidades.

AFP



Brasil no dio ninguna chance.
Arrasó 3-0 a los checos.

En Salta, Yugoslavia sigue demostrando que es el más firme candidato a quedarse con el título. Ayer barrió 3-0 a Grecia con parciales 25-21, 25-17 y 25-21 para quedar como líder del Grupo K. En el segundo turno, Estados Unidos también dejó en claro que es un equipo con pretensiones al vencer 3-0 a China, por 25-23, 30-28, 25-19.

En el Grupo H, España dejó escapar lo que parecía un triunfo seguro para finalmente caer 3-2 ante Portugal, con parciales 19-25, 22-25, 25-21, 25-20 y 15-13. Los españoles se llevaron con claridad los dos primeros sets, pero un exceso de confianza los llevó a desperdiciar la ventaja conseguida. Ya en el último parcial no pudieron revertir el panorama y se quedaron con una derrota que los coloca al borde de la eliminación. Y por la misma zona, Rusia se recuperó de una primera fase muy floja al batir 3-2 a Polonia por 22-25, 25-19, 25-20, 22-25 15-11.

BULGARIA

Hoy sufrimos otra vez



El seleccionado argentino de vóleibol afrontará esta noche el partido que podría decidir su pase a los cuartos de final del Mundial, cuando, a partir de las 21.10, se enfrente a Bulgaria, en un Luna Park repleto y fervoroso. Se dice que el encuentro entre argentinos y búlgaros es de capital importancia para ambos, ya que la teoría indica que Italia –vencedor laborioso de los búlgaros ayer por 3-2 tras gran remontada– es el favorito para ganar el Grupo G. Bulgaria es un equipo duro, luchador, que ya en la primera fase dio una de las sorpresas del campeonato al derrotar por 3 a 0 a Rusia, y después tuvo un interesante juego ante los franceses, una de las revelaciones, con quienes perdieron recién en el quinto set. El armador Nikolay Ivanov es la figura de un equipo que ya le ganó a la Argentina en uno de los amistosos previos, y esto, se quiera o no, deberá ser tenido en cuenta por Carlos Getzelevich y sus dirigidos.

Así están las cuatro zonas

Posiciones Grupo G

Equipos	Pts	J	G	P	Sf	Sc
Italia	2	1	1	0	3	2
Argentina	2	1	1	0	3	2
Bulgaria	1	1	0	1	2	3
Japón	1	1	0	1	2	3

18.40: Japón - Italia
21.10: Argentina - Bulgaria

Posiciones Grupo H

Equipos	Pts	J	G	P	Sf	Sc
Portugal	2	1	1	0	3	2
Rusia	2	1	1	0	3	2
España	1	1	0	1	2	3
Polonia	1	1	0	1	2	3

17.10: España - Rusia.
19.40: Polonia - Portugal.

Posiciones Grupo J

Equipos	Pts	J	G	P	Sf	Sc
Brasil	2	1	1	0	3	0
Francia	2	1	1	0	3	0
Holanda	1	1	0	1	0	3
R.Checa 1	1	0	1	0	3	

14.10: Brasil - Francia.
16.40: Holanda - R.Checa

Posiciones Grupo K

Equipos	Pts	J	G	P	Sf	Sc
Yugoslavia	2	1	1	0	3	0
EE.UU.	2	1	1	0	3	0
China	1	1	0	1	0	3
Grecia	1	1	0	1	0	3

17.40: China - Yugoslavia
20.10: Estados Unidos - Grecia

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-U-G-N) Matutina

1	0541	8	2701	15	7526
2	4003	9	1292	16	0007
3	7714	10	8172	17	8585
4	3142	11	0700	18	4083
5	6532	12	8899	19	6163
6	4157	13	9666	20	0164
7	7347	14	6546		

Quiniela Nacional (O-U-D-L) Vespertina

1	6940	8	0145	15	4530
2	0067	9	4590	16	5064
3	3339	10	2714	17	7443
4	6322	11	8066	18	2177
5	7346	12	5322	19	7930
6	0212	13	8846	20	3131
7	3155	14	1954		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0041	8	6804	15	7294
2	3433	9	7829	16	3901
3	5370	10	8117	17	4475
4	5729	11	7729	18	5223
5	0895	12	5089	19	9403
6	9966	13	0766	20	9982
7	8418	14	9911		

Quiniela Nacional (I-Q-V-Y) Nocturna

1	9629	8	9912	15	4538
2	6435	9	3057	16	5659
3	2630	10	4316	17	6592
4	6601	11	0643	18	1430
5	7133	12	1892	19	1175
6	1816	13	9035	20	9026
7	7842	14	9288		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8884	8	8800	15	8948
2	9220	9	1261	16	5124
3	8898	10	1706	17	3385
4	7971	11	1304	18	3279
5	5936	12	8481	19	3386
6	9946	13	1416	20	7488
7	3648	14	6507		

El relator Víctor Hugo Morales se fue de Radio Continental, cuyos directivos le prohibieron la entrada, tras 15 años de trabajo. El uruguayo dice que hubo problemas de dinero, pero insiste con "algo más".

Rafael Yohai



Víctor Hugo Morales venía desempeñándose como principal relator de Continental desde hace 15 años.
"Los directivos ni siquiera me dejaron despedir de mi audiencia con el micrófono", se lamenta.

"Yo estoy seguro de que detrás de este despido hay algo oculto"

Por Emanuel Respighi

Víctor Hugo Morales tuvo el jueves por la noche una de las sorpresas más desagradables de su carrera: un portero le impidió ingresar a Radio Continental (AM 590) para conducir la emisión normal del programa vespertino "Competencia". Abruptamente y sin poder despedirse de su audiencia, el relator uruguayo, que llevaba quince años en la emisora, se enteraba así de que estaba despedido. Las autoridades de la radio, que pertenece al grupo Telefónica Media, argumentaron que la decisión se debió a un problema económico "imposible de subsanar". Sin embargo, en diálogo con **Página/12**, Morales dijo que detrás de la decisión se esconde "algo más" que un conflicto de dinero.

–¿Por qué cree que hay otros factores que influyeron en la medida que tomó la empresa?

–Porque yo tenía la mejor voluntad para negociar el contrato, que en realidad son dos: uno que correspondía a mi sueldo y otro que vendría a ser una especie de prima, que variaba según los ingresos publicitarios. El problema surgió con este último, que desde mayo no cobraba. Como estaba en dólares, en un principio propuse que la pesificación del contrato sea a 2,20 pesos. A partir de ahí comenzamos un tira y afloje sin llegar a un acuerdo. Finalmente acepté la pesificación 1 a 1, con la condición de que si la pesificación era declarada inconstitucional me reservaba la posibilidad de hacer acciones legales y que hoy (por ayer) cobrara lo adeudado de manera pesificada. Pero el jueves me impidieron ingresar a la radio sin argumento valedero alguno. No lo podía creer.

–¿Piensa que es una decisión de Telefónica Media o de Alejandro Di Capua, el actual director de la emisora y representante de la empresa en el directorio de Torneos y Competencias?

–No lo sé. Creo que se trata de una gran torpeza de Di Capua, que si representa los intereses de la empresa, la verdad es que los deja mal parados. Porque el juicio que va a arrastrar Telefónica por la forma en que fui despedido va a ser peor que si me hubiesen cumplido el sueldo fijado. La actitud no tiene ni pies ni cabeza. Por eso digo que hay algo detrás. Este directivo no tuvo tacto para manejar la negociación, ya que ni siquiera me dejó despedir de mi audiencia con el micrófono, luego de haber contribuido a que la radio sea una de las más escuchadas durante mucho tiempo. Desde que se hizo cargo de la emisora, esta persona tuvo un punto de vista absolutamente negativo y destructivo de nuestro trabajo, ya que sufrí todo tipo de agresiones profesionales que prefiero callar en este momento.

> **Idea:** ***"El juicio que va a arrastrar Telefónica por la forma en que fui despedido va a ser peor que si hubiesen cumplido lo fijado. No tiene ni pies ni cabeza".***

–¿Cree que tiene algo que ver la permanente actitud crítica que usted tiene respecto a la privatización y la televisación del fútbol?

–Seguramente. Yo no tengo un discurso que favorezca los intereses de la empresa, aunque creo que mi profesionalidad sí lo hace. Lo que no hay que olvidar es que el 20 por ciento de las acciones de TyC pertenecen a Telefónica... Pero lo más insólito es que hace alrededor de 20 días me ofrecieron trabajar justamente en La Red, explicándome que la radio ya no la maneja Carlos Avila sino su hijo Diego. Obviamente, le agradecí la propuesta, pero le expliqué que por razones morales no podía aceptarla.

–¿Volverá antes de fin de año a la radio?

–Una vez conocido el hecho recibí varias propuestas de empresarios y radios. Pero la verdad es que prefiero parar la pelota, hacer una pausa y levantar la cabeza, al mejor estilo de Riquelme. No se puede montar un programa de calidad de un día para otro.

OTRA ACCION

Fiesta

Por Oscar Ranzani

Parafraseando a Gardel, mañana domingo la Plaza de Mayo se vestirá de fiesta. Entre las 15 y las 20 el mayor espacio simbólico de las manifestaciones populares será el escenario de una serie de actividades culturales que programó el Movimiento Argentina Resiste (MAR). Las propuestas abarcan diversas disciplinas, como el teatro callejero, murgas, clowns, danza, plástica, música y circo, entre otras. Pero todas bajo un eje central: la resistencia. Alrededor de 300 artistas circularán por la denominada *Fiesta teatral: por un arte de la resistencia*. "La idea del MAR a lo largo de estos meses fue que se viera la temática de la resistencia planteada desde distintos enfoques artísticos y culturales. Eso diferencia a este acontecimiento de cualquier hecho artístico solamente", señaló Hugo Urquijo, miembro fundador del MAR. La actividad es gratuita y los organizadores invitan a los concurrentes a donar alimentos no perecederos. Todo lo recaudado se entregará al Comedor Comunitario del pueblo Puerto Esperanza, Misiones. En caso de lluvia, la fiesta teatral se postergará para el domingo 13.

Entre las principales atracciones figuran la presencia del Grupo Catalinas Sur, que interpretará un fragmento de *El fulgor argentino*, y la murga "Los descontrolados de Barracas". El Ejército popular de payasos", nacido en Capitán Bermúdez (Santa Fe), se acercará a la Plaza para parodiar el trabajo del payaso con el del político. En tanto, el Grupo Boedo Antiguo realizará una representación de la histórica huelga sucedida en los talleres Vasena.

Sobre la valla policial que rodea la Pirámide de Mayo van a exhibirse distintas obras plásticas. Una de ellas, perteneciente a Eugenia Békeris, consiste en una muestra de placas metálicas grabadas con fragmentos de cuerpos que simulan "testigos". Un grupo de artistas plásticos coordinados por Gabriela Schinocca va a realizar una performance con el público: construirán un monolito con retazos de tela y distintos materiales. Según señala la coordinadora de la *Fiesta teatral...* Liliana Lukin, "el objetivo es que estos pedazos o restos de basura se conviertan en objetos artísticos de la resistencia. Y, además, que la valla policial se transforme en un espacio donde se puedan exhibir obras". Otros atractivos de la jornada serán el taller de máscaras con la gente que coordinará Pablo Runa y que derivará en una "gran mascarada", comenta Lukin. El grupo "El piquete", com-



Habrá también murga y bombo.
Y artes plásticas, clowns y danza.

PUBLICA DEL MOVIMIENTO ARGENTINA RESISTE

teatral en Plaza de Mayo

La murga "Los descontrolados de Barracas", el "Ejército Popular de Payasos" y el Grupo Catalinas Sur, con "El fulgor argentino", son algunos de los grupos que mañana tomarán la histórica plaza por asalto, para hacer de la resistencia popular un hecho artístico.



Una escena de "El fulgor argentino", que saldrá de su galpón de la Boca para instalarse en la Plaza.

La actividad es gratuita y los organizadores invitan a los concurrentes a donar alimentos no perecederos.

puesto por 42 artistas y nacido en el marco del ciclo *Teatro por la Identidad*, presentará un fragmento de su obra en la que recrean en un escenario imaginario que simula una ruta lo que allí sucede con distintos desocupados. "La obra habla de lo que es un piquete, cómo está conformado y deja el mensaje de que nadie está exento de esa situación", comenta Mariana Celis, intérprete del espectáculo que están presentando los lunes en el Teatro Lorange. Siguiendo con la temática piquetera se presentará la banda Santa Revuelta, compuesta por Carlos De Hoz y Aníbal Kohan. "En este caso estamos participando solidariamente en una actividad cultural de protesta. Nosotros interpretamos música en los piquetes desde el año 2000, cuando tocamos por primera vez en La Matanza. Hacemos cumbia para que la gente baile y se entretenga en los piquetes. Pero también tenemos letras con contenidos sociales y políticos, como el chamamé 'Soy piquetero'", señala Kohan.

Sandra Santos, miembro del grupo Latinoamérica País Tan Grande, comenta que interpretarán un fragmento de *Santa María de Iquique*, de Luis Advis. "Es una versión teatralizada de la cantata que cuenta la historia de unos obreros del salitre que bajaron a Iquique, Chile, a reclamar su sueldo y cuando llegaron allí los encerraron en una escuela y mataron a 3600", indica Santos sobre la historia que dirige Nora Depaoli. "Somos un grupo de actores pobres que hacemos teatro para gente pobre", acota la actriz.

"Las distintas performances van a estar alternadas, ordenadas y guiadas en sus comienzos y finales por el trabajo de las bandas de percusión que, a su vez, van a ir guiando al público hacia los lugares donde va a empezar algo nuevo. Si esto se pudiera ver desde arriba toda la Plaza tendría la estructura de un solo y gran espectáculo teatral con una coreografía visible", adelanta Lukin.

Otro aspecto importante de la jornada artística de esta tarde quedará en boca de los artistas, quienes van a recitar textos de Juan Gelman, Manuel Belgrano, Juan Bautista Alberdi, Haroldo Conti, Rodolfo Walsh, Paco Urondo, Oliverio Girondo, Alfonsina Storni, Leopoldo Marechal, Julio Cortázar, Osvaldo Bayer y Roberto Arlt, entre otros. "En los momentos en que no estén participando en sus obras o exposiciones, los artistas se transformarán en prestadores de voz y la Plaza se llenará de frases que tienen que ver con la resistencia, la solidaridad, la lucha, la esperanza. Mientras la gente esté mirando los espectáculos, ellos se acercarán y les dirán textos de las diversas formas que les dicte su imaginación", indica Lukin. "La idea es que la Plaza se transforme en un gran ámbito de teatro pero con un concepto nuevo que quiere diferenciarse de lo que puede ser una feria, un maratón, o un encuentro interdisciplinario", acota la coordinadora. Promediando el cierre de la jornada las bandas de percusión "abrazarán" la Plaza mientras las murgas, adentro del círculo que se forme, se encargarán de hacer bailar a la gente. Alrededor de la Pirámide un grupo de bailarines realizarán un espectáculo con fuego.

Intelectuales contra Bush

Unos 120 intelectuales y científicos alemanes, entre los que se cuentan el Premio Nobel de Literatura Günter Grass y el filósofo Jürgen Habermas, rechazaron la utilización del recurso bélico como respuesta ante el terrorismo. El pronunciamiento fue redactado bajo el título de "No en nuestro nombre" en ocasión del primer aniversario del inicio de los bombardeos estadounidenses sobre Afganistán el 6 de octubre. "Estamos convencidos de que la guerra es el medio equivocado para erradicar el terrorismo", dice el documento, suscripto también por los actores Hannelore Elsner y Will Quadflieg, entre otros. "Contradice el espíritu y la letra del derecho internacional, así como al concepto moral compartido por todos los pueblos, lanzar una guerra preventiva contra Irak, como evidentemente pretende el presidente de Estados Unidos", sostiene el documento. Los firmantes reivindican "no sólo el derecho, sino también el deber del Estado y la comunidad de los pueblos" de luchar contra el terrorismo. Pero reclaman una relación adecuada de los medios implementados con ese objetivo. "Quien quiera combatir de modo eficaz el terrorismo no debe ejercer venganza por mano propia, sino procurar que se imponga el monopolio internacional de la violencia bajo el techo de las Naciones Unidas", afirman los intelectuales alemanes.


Bernardino Avila

Claudia Lapacó encarna a veinticinco personajes en la obra que sube a escena hoy en La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey.

"Es un momento para abrir ventanas a la creación"

La actriz Claudia Lapacó explica cuál es la idea movilizadora de "Para qué las canciones", el espectáculo de teatro musical que estrena esta noche. "Queremos que nuestro trabajo sea una caricia para el espectador", dice.

Por Hilda Cabrera

Poder llenar de poesía la vida de los espectadores es en estos días uno de los propósitos de la actriz Claudia Lapacó y el equipo de artistas que la acompaña en su nuevo espectáculo *Para qué las canciones*, que luego de una función destinada a invitados se estrena hoy a las 21, en La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey (Av. Corrientes 1975). Artista de importante trayectoria y afinados recursos expresivos, Lapacó demostró tiempo atrás sus condiciones para el teatro musical. En diálogo con **Página/12**, recuerda, entre otros, los concretados en el Café Mozart, de Esmeralda 754. Allí presentó en 1985 un trabajo que reunía catorce tangos, traducidos al francés por el narrador, dramaturgo y poeta tucumano Julio Ardiles Gray, y dos años más tarde: *Para Elisa* (con Elena Mignaquy) y *La Torre de Babel*. Aspira a que esta nueva propuesta resulte luminosa y colorida. Cuenta con la experiencia, en la dirección y puesta, de Helena Tritek (*Las corpiñeras, En la columna, Venecia*), quien les ha impreso a los diferentes personajes de estas canciones "una teatralidad original", según la actriz. Se trata de composiciones célebres y otras poco transitadas de Kurt Weill, Jerome Kern, Oscar Hammerstein, Jerry Bock y Sheldon Harnick, o desconocidas a nivel local, como algunas de los franceses Maurice Yvain y Jean Ferrat.

En escena, Lapacó se multiplica, teatralizando, entre veinticinco personajes, a una esposa engañada y a una prostituta; a una señora burguesa y una linyera, e incluso a una niña. Cuenta que en este trance Tritek le proporciona seguridad. "Ella es muy generosa, y esto es importante para el que está en escena. Mis compañeros son maravillosos –califica–. Han hecho un trabajo precioso: Gonzalo Demaría, en las adaptaciones de los diferentes idiomas; Gerardo Gardelín en el piano y los arreglos, y Lino Patalano en las luces."

El proyecto venía demorado desde un año atrás, debido a su fuerte compromiso en la convocante *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams, puesta en el Teatro Regio, donde compuso a una autoritaria, cómica y tierna Amanda Wingfield. "Me entrego mucho a lo que hago, y me resulta imposible trabajar en más de una obra al mismo tiempo", apunta esta actriz que ha sabido adueñarse de la escena protagonizando papeles en espectáculos de muy diferente diseño. Se la vio últimamente en *Las corpiñeras*, de Miriam Russo, *Bien de amores* (obra al aire libre sobre textos españoles clásicos), *Las mil y una noches*, de Pepe Cibrián Campoy, donde se la aplaudió en el rol de la sultana Feyza, y en la versión musical de *La Nona*, de Roberto Cossa, ofrecida en el Teatro Alvear. "Siempre hice un repertorio muy mezclado, y pasé de ser una mujer sexy, de hacer de vedette, a otra seria. Mi gran cambio se dio cuando me llamaron para trabajar en *Otros paraísos*, de Jacobo Langsner –señala–. Ese era un texto muy fuerte. Tuve además la suerte de ser dirigida por artistas muy completos, como Roberto Villanueva y Jorge Lavelli."

Lapacó dice ser obediente a la dirección: "El intérprete es como un instrumento musical y debe sonar distinto con cada director. Es como en las orquestas: una misma sinfonía suena distinta según quién empuñe la batuta. Mi placer es meterme en los personajes, buscar su coloratura, olvidarme de mí." Una actitud que relaciona con el aprendizaje del canto: "Tuve muchos profesores. Estudié con Naidich, Capdevila, Susana Rossi." Se inició en el teatro independiente de Buenos Aires y realizó estudios en París. Integró el elenco del Teatro Universitario Franco Argentino, actuando en idioma francés. En 1959 se atrevió a hacer teatro en italiano, junto al actor Gianni Lunadei: "En casa se hablaba francés, así que aprendí este idioma antes que el castellano. Después estudié italiano en la Dante Alighieri. En teatro, mi primera profesora fue la titiritera Sarah Bianchi. Yo tenía entonces 14 años. Más tarde, tomé clases con Hedy Crilla. A los 17 años ya participaba en obras importantes –recuerda–. Es interesante cambiar de maestros, porque todos tienen su método, y uno puede relacionarlos luego y elaborar el propio". Esto es válido –según la actriz– tanto para la actuación como el canto: "Impulsa al juego, que debe ser permanente en escena. En este momento, en el que no nos faltan problemas y tristezas, ese juego es más importante todavía. Por eso, los que estamos en el mundo del espectáculo debemos abrir las ventanas a la creación. Por lo menos para intentar salvarnos anímicamente. Nosotros queremos que nuestro trabajo en *Para qué las canciones* sea una caricia para el espectador".

"...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA", EN EL ASTROLABIO

Un refugio en la catástrofe

Por Cecilia Hopkins

Estrenada en Brasil en el II Encuentro Internacional de Grupo, *...Y sus pies tocaron la tierra* es la nueva propuesta de la compañía Periplo que dirige Diego Cazabat, un grupo que tiene una participación permanente en festivales de Europa y Latinoamérica. Al igual que sus anteriores trabajos (*Frankie, de los fragmentos a la unidad* y *La pérdida de mi Alhama*, entre otros), el nuevo montaje revela la importancia que el grupo le otorga al entrenamiento físico-vocal de sus intérpretes, tarea que es ejercitada sistemáticamente por este equipo que también desarrolla actividades docentes en diversas universidades y centros de formación.

Escapando de un ejército de ratas que ha invadido la ciudad, cuatro personajes se lamentan de la pérdida de casi todas sus posesiones y acuerdan compartir un pequeño refugio a la espera de un cambio de situación. Y aunque se dan cuenta de que son ellos mismos quienes deberían plantearse la decisión de revertir los acontecimientos, quedan a merced de la incertidumbre que produce en sus ánimos la insólita invasión.

No obstante el valor artesanal que subyace en la laboriosa construcción del espectáculo, el trabajo formalista de los actores –una tarea detallista de armado de secuencias de movimiento emparentado con la danza que resultó muy productivo en anteriores trabajos– en esta oportunidad se vuelve en contra de la expresión de unos personajes que lucen superficiales. Presos en una marejada de tics y movimientos exasperados, los actores componen una serie de criaturas que pocas veces pueden ir más allá de la distorsión farsesca y densificar algún tramo de las circunstancias que atraviesan. Por otra parte, la historia de la catástrofe que cerca la ciudad, la cual se supone que atraviesa y termina modificando la historia personal de cada uno, se desdibuja y queda relegada a un segundo plano, opacada por la irrupción de unos conflictos personales que trivializan la propuesta del marco inicial.

...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA — **7** PUNTOS

Espectáculo de la Compañía Periplo
Intérpretes: Martín Ortiz, Andrea Ojeda, Hugo de Bernardi y Julieta Fassone.
Vestuario: Fassone y Ojeda.
Música original: Hugo de Bernardi.
Dramaturgia y dirección: Diego Cazabat.
Lugar: El Astrolabio Teatro (Gaona 1360). Viernes y sábados, a las 21.

ENTREVISTA A JUAN CARLOS MESA, QUE VUELVE A LA TV

La cocina de un humorista

Por Patricia Chaina

La productora que puso al aire programas de cocina con Karlos Arguiñano y Rodolfo Ranni ideó el envío matutino, que comienza el lunes.

Daniel Jayo



El cordobés Mesa es sinónimo de humor en televisión.
"Mesa en la cocina" comienza el lunes, por América.

"En el momento en el que todos los cocineros hacen chistes, es bueno que un humorista haga un programa de cocina", sentencia Juan Carlos Mesa desde la casa de un barrio arbolado y tranquilo como Martínez, donde se graba el ciclo "Mesa en la cocina". En el fondo, además del parque con pileta, hay un rincón donde crecen albahaca, tomillo, ciboulette y orégano, para decorar platos del día. En el primer piso está la cocina diseñada para grabación. En otra sala se ambienta el comedor donde Mesa recibirá, desde el lunes a las 11.30, por la pantalla de América, a sus visitas.

Es que el ciclo –concebido por la misma productora que puso al aire el programa de Karlos Arguiñano y luego el de Rodolfo Ranni– reflejará, a través de la imaginaria rutina de un restorán, las dotes histriónicas de Mesa y las cualidades del chef español Borge Blazquez. La escenografía del restorán sólo ambientará la situación, ya que, en rigor, no habrá más clientes sentados a sus mesas que los invitados del día: Viviana Canosa y Fabián Gianola en la primera semana del ciclo. Pero como "el programa tendrá mucho ritmo –cuenta Mesa a **Página/12**–, otros personajes llegarán para dar matices: una tarotista, un cantante lírico, alguien que lee la borra del café, un grupo de bailarines griegos que terminan rompiendo los platos, como corresponde a esa antigua tradición".

–¿Hay alguna línea narrativa que sostenga esta entrada de personajes tan variados, ligados más a lo circense que la cotidianidad de un restorán?

–Hay una excusa, y es que todo lo que sucede está siendo televisado por el Canal América. Eso sirve para traer el humor cuando voy a pedirle al chef que cuente un cuento y, como no sabe, lo cuento yo. Para amenizar esa grabación es que también hice un casting, por los diarios, y por eso viene toda esa gente, para presentarse a esta suerte de audición.

–¿Cómo se ubica entonces el lugar de la receta de cocina, indispensable para un programa de estas características, destinado al ama de casa?

–Creemos que por extensión, la familia se irá sumando. Seremos cuidadosos con el corte de las secuencias, para que las recetas queden limpias, sin interferencia de situaciones centradas en el humor. Y por supuesto que estén al alcance de la mano: fetucchinis, merluza, berenjenas. Y una repostera completa las situaciones de cocina, concretas.

–¿Cómo se siente en esta situación de conductor?

–Por primera vez estoy haciendo el personaje de mí mismo, y me gusta. Soy el dueño del restorán, recibiendo gente, controlando lo que pasa en la cocina, que es el alma de un restorán. Cuando hacíamos "Humor redondo" (con Jorge Basurto, Carlos Garaycochea y Aldo Camarotta) era también yo, pero era una figura de un panel, conducido por Larrea, muy distinto ¿no?

–¿Habrá en el programa segmentos destinados a la actualidad?

–La sección "El plato del día" tendrá historias relacionadas con la actualidad, desde mi estilo. Trato de mantenerme en el formato del humor blanco, familiar, que es la función del entretenimiento y la que considero mi misión. Yo margino los conflictos teñidos de gestos crueles. Trato de evitar lastimar a la gente que ya está muy golpeada con la realidad. La gente busca refugiarse en las opciones de menor costo y la TV es de ellas. Me pienso como un entretenedor.

–¿Cómo vive los cambios que impone en el humor de la gente, precisamente, el tono social cada vez más crítico, de lo cotidiano?

–Lamentablemente, el sentido del humor, en estos casos, es lo primero que se pierde. Lo vivo como la mayoría de la gente, con incertidumbre y tristeza. Pero trato de que el buen humor, el mejor arma que conozco contra la depresión, sirva para evitar esa desazón, para que todos veamos cómo salir de semejante crisis.

–Personalmente, ¿qué lo hace reír, Mesa?

–Aplaudo a los creativos como Gasalla, un observador que toma seres reales y los transforma en personajes de una galería desopilante. Pinti, un gran cronista de la época. Fernando Peña, otro creador de personajes. Me pasé mucho tiempo creyendo que Milagros López existía, también me gusta su creación de la Señorita Mega. Alfredo Casero, todo lo que toca lo convierte en risa. Y Diego Capusotto que me recuerda en ciertos gestos a Gianni Lunadei. Junto a Favio Alberti, me parecen de un talento, nacido de esa combinación de la ingenuidad y del circo, que me produce admiración, además de risa. Y claro Gómez Bolaños y Cantinflas, siguiendo esa línea.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



NEW ROSE HOTEL
De Abel Ferrara.
A las 22 por Cineclick.

El más reciente film del realizador de *Un maldito policía* –con un inolvidable trabajo de Harvey Keitel y *El funeral*– fue considerado por la crítica como una especie de regreso a su mejor veta autoral. Basada en un cuento de William Gibson, el escritor emblemático de la cultura ciberpunk, la historia gira en torno de una joven prostituta que por órdenes de un hombre poderoso y de salud quebradiza, debe seducir a un genio japonés de la informática, desatando una guerra de espionaje entre empresas multinacionales.



AL FILO DE LA MUERTE
De David Fincher.
A las 18.30 por Cineclick.

Después de la impactante *Pecados capitales*, el director David Fincher se jugó por otra historia retorcida narrada con una estética moderna y fragmentada. Un millonario (Michael Douglas), aburrido de todo, es metido de prepo por su hermano (Sean Penn) en un juego, como regalo de cumpleaños. Dos horas después, con su ciudad, y luego el mundo por escenario, el millonario ya no distinguirá qué es simulación y qué es real en la vida. Todo a su alrededor será artificio. Al final, habrá aprendido la lección y sabrá qué vale la pena y qué no.



JUANA DE ARCO
De Luc Besson.
A las 15.45 por HBO plus.

Antes adaptada por un sinfín de cineastas, Robert Bresson, Carl Theodor Dreyer y Otto Preminger, entre otros, la versión de Luc Besson retrata a la mítica Juana de Arco más como una desquiciada que como una santa. La historia de la chica que convenció al rey Carlos VII de que le brindara un ejército para combatir a los ingleses invasores, y que muere quemada en la hoguera acusada de brujería, es protagonizada en este caso por Milla Jovovich. La acompañan John Malkovich, Faye Dunaway y Dustin Hoffman.



ANTES DEL AMANECER
De Richard Linklater.
A las 21 por Warner.

El director de la reciente *Despertando a la vida* cuenta en este film una historia de amor entre un chico norteamericano y una chica francesa. Jesse (Ethan Hawke) recorre Europa en tren después de pelearse con su novia en Madrid. Celine (Julie Delpy) vuelve a París para estudiar en La Sorbonne. Los dos extraños hacen un pacto y bajan en Viena para pasar la noche juntos sabiendo que nunca más volverán a verse. Y esa noche la ciudad dejará su huella mientras ellos se cuentan sus problemas y comparten su curiosidad el uno por el otro.

TV

9.00
7-ISER TV.
10.00
7-HUELLAS DE ESPERANZA.
10.30
7-NUESTRO EJERCITO.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
12.00
2-LA CORTE.
7-JINETEANDO.
9-SABRINA.
11-ZAPPING ZONE.
13-MUSICA TOTAL.
13.00
2-IMPACTO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13-XENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-CINE: "Campeones al ataque".
13-RENEGADO.
16.00
2-VA POR VOS.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS: "Conan, el bárbaro".
17.00
7-KM O, TURISMO ARGENTINO.
11-CINE: "Zona mortal".
17.45
13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: `Policía herido'".
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
18.20
13-CINE PLUS: "El secreto de mi éxito".
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DX3.
11-CINE: "La secta satánica".
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
11-PONE A FRANCELLA.
13-ESPECIAL CARLITOS BALA.
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Tinta roja".



"El cine que nos mira": "Tinta roja", de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini, a las 22 por Canal 7.

9-CAFE FASHION.
11-LA GRAN PROPUESTA.
13-EL PELICULON: "Jurassic Park II. El mundo perdido".
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-CONFESIONES.



PLAY

Más artes marciales



Siguen lloviendo sobre el mercado del video toneladas de títulos de artes marciales, traídos por las firmas *major*, que parecen en plena disputa por los grandes nombres del género. El más peleado de todos es sin duda Jet Li, número 1 del género en la actualidad, sobre cuyo catálogo tallan la Columbia, Disney y la Warner Bros. De allí que cada una de sus representantes en el mercado local posea los derechos sobre uno u otro título. Mientras Gativideo lanzó, de un año a esta parte, una buena media docena de ellos, en estos días son LK-Tel y AVH los que salen al frente con *Máximo riesgo* y *La leyenda del dragón rojo* (LK-Tel), y *El desertor* (AVH). Esta última es de fines de los '80 y las dos que edita LK-Tel, de mediados de la década del '90. Además, para fin de mes, AVH anuncia el lanzamiento de *Proyecto S*, una de las películas que hicieron de Michelle Yeoh (*El mañana nunca muere*, *El tigre y el dragón*) una superestrella del género.

Vuelve el cine Queer

A lo largo de este mes, el especialista Diego Trerotola (crítico de cine de la revista *El Amante*) vuelve a la carga con la segunda edición de Audiovisual Queer, ciclo que lleva adelante en el Centro Cultural Rojas. Como se sabe, la palabra *queer* alude a todas las formas no estandarizadas de sexualidad, y el cine que las recoge es uno de los de mayor desarrollo en la actualidad. El ciclo del Rojas se desarrollará en dos funciones diarias (a las 19 y 21) los días lunes 7, lunes 21 y miércoles 30, exhibiéndose películas de Rainer W. Fassbinder (*La ley del más fuerte* y *En un año con trece lunas*), John Waters (*Mondo Trasho* y *The Diane Linkletter Story*), Rosa von Praunheim (*Yo soy mi propia mujer* y *No es perverso ser homosexual, el contexto es perverso*) y Ventura Pons (*Ocaña, retrato intermitente*), completándose con cortos de producción local. La entrada cuesta 3 pesos y habilita para las dos funciones diarias. Por otra parte, el miércoles 23 a las 20 se desarrollará una conferencia sobre el tema. Informes al 4953-3556.



ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Pablo Trapero
(cineasta)

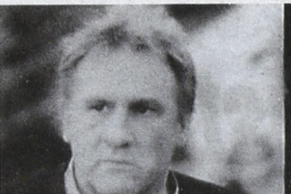
1) *Los 400 golpes* (F. Truffaut)

2) *Tiempos modernos* (Ch. Chaplin)

3) *Umberto D* (V. De Sica)

4) *Apocalypse Now!* (F.F. Coppola)

5) *Calles peligrosas* (M. Scorsese)

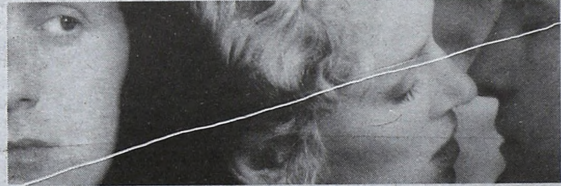



El mayordomo que llegó a ser el favorito en la corte del Rey Sol

"Vatel", superproducción franco-inglesa sobre la vida de un enigmático personaje de la historia francesa, llega al video.

Por Horacio Bernades

Los libros de historia enseñan que François Vatel fue un mayordomo francés que durante el Ancien Régime sirvió primero a un noble caído en desgracia y más tarde al príncipe de Condé, general de los ejércitos del rey Luis XIV. Su trágico y sorpresivo final –cuando su fama dentro de la corte había llevado al mismísimo Rey Sol a solicitar sus servicios– arroja una variedad de interpretaciones, desde las más íntimas y personales hasta las decididamente conspirativas. Continuando la tendencia a enfocar no tanto a los representantes del poder como a quienes eventualmente lo rozan (el proyectorista de Stalin en *The Inner Circle*; un asistente de Kennedy en *13 días*; una favorita de la corona en *La prostituta del rey*), el cine evoca ahora esa figura en *Vatel*, costosa producción de época que requirió de la asociación de las poderosas compañías Gaumont (por el lado francés) y la estadounidense Miramax. A pesar de contar con Gérard Depardieu al frente de un elenco tachonado de nombres de primera línea, en la Argentina la película sale directamente en video, editada por LK-Tel.



Gérard Depardieu, Tim Roth y Uma Thurman, trío de superestrellas.
Roland Joffé ("La misión") estuvo a cargo de la dirección de "Vatel".

Dirigida por Roland Joffé (el mismo de *Los gritos del silencio*, *La misión* y *La letra escarlata*) y con el reputado dramaturgo inglés Tom Stoppard a cargo de la versión angloparlante del guión, al lado de Depardieu aparecen una pálida Uma Thurman (como la cortesana Anne de Montausier), el siempre excedido Tim Roth (como el marqués de Lauzun, asistente de Luis XIV), Julian Sands como el rey y el robusto Timothy Spall (el de *Secretos y mentiras* y *Topsy-Turvy*) como espía principesco. En medio de decorados y ropajes tan suntuosos como era de esperar (ambos rubros estuvieron nominados para el Oscar) y con música del internacional Ennio Morricone, todos ellos lucen sus respectivos pelucones y coturnos. Y, como corresponde a una superproducción cuya historia transcurre enteramente en la Francia del siglo XVII, hablan... en inglés. Incluido Depardieu, único francés del *cast*, cuya complicada pronunciación en la lengua de Shakespeare genera en el espectador la inevitable sensación de que no todo está en su lugar.

Aceptadas esas licencias (y el hecho de que, dos siglos antes de la invención de la lamparita eléctrica, los decorados luzcan más iluminados que un restorán chino), la trama de *Vatel* se presenta tan condimentada de intrigas como los manjares que les sirven a los miembros de la corte. Y cuya preparación el protagonista vigila con la dedicación de quien atiende la más alta misión de Estado. Que de hecho lo es. Todo comienza con una carta que anuncia el inminente arribo del Rey Sol a la residencia campestre del príncipe de Condé, cuyo lujo en su extensión la hacen digna de la revista *Caras*. Aunque quiera pasar por ello, no se trata precisamente de un relajado *weekend* en las afueras. Sucede que el rey de los Países Bajos, Guillermo de Orange, amenaza a los galos con una guerra, por más que Luis XIV esté tramando un casamiento intercortesano para apaciguar sus furias. De la visita de su majestad depende que Condé, conductor de sus ejércitos, sea elegido para ponerse al frente de esa guerra inminente, y el príncipe precisa de sus estipendios para levantar las deudas que lo tienen al borde de la bancarrota.

Para que el rey y los suyos salgan satisfechos de su estancia (y no se trata de gente que se conforme con poco) se organizará una larga serie de banquetes, fiestas y entremeses, cuyo costo ronda, irónicamente, el de una campaña bélica. Como un general, Vatel deberá conducir esa gigantesca maquinaria de entretenimiento. Pero el hombre es hijo de plebeyos y no ve con muy buenos ojos a la corona. Proliferarán tensiones, perversiones e intrigas (desde las políticas hasta las de alcoba, con Uma Thurman por protagonista), y en más de una ocasión todo correrá peligro de irse al demonio. A cargo de una superproducción tan ostentosa como la que se monta para entretener al soberano, Roland Joffé parece encontrar en Vatel –quien intenta mantener su dignidad en medio de tan elefantiásica empresa– a un alter ego. La identificación se ve subrayada tanto por el carácter de gran artesanía que adquiere la labor del protagonista (a cargo del personaje y aunque hable en un idioma hostil, Depardieu recupera buena parte del honor perdido últimamente) como por el detalle de que, en más de una ocasión, el mayordomo vigila las labores de su equipo mediante un sistema de espejos que recuerda enormemente las lentes con las que día a día debe lidiar un realizador de cine. Ni Vatel ni Joffé salen mal parados, aunque el destino del personaje resulte bastante más trágico que el del director.

Lanzamientos

MI MUJER ES UNA ACTRIZ,
de Yvan Attal. Con Y. Attal, Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. 2001, 94 min. AVH.
7 PUNTOS



Neurótico y con una pinta que dista mucho de la de un galán, el actor y director Yvan Attal no tiene que esforzarse mucho para merecer el mote de "el Woody Allen francés". En ésta, la primera película con su firma que se conoce en nuestro país, el tipo hace de un periodista deportivo al que no se le ocurrió nada mejor que ponerse de novio con una chica sumamente bonita y atractiva, a la sazón una de las actrices más populares de su país (Charlotte Gainsbourg, pareja de Attal en la vida real, haciendo de sí misma). A cada beso que su chica da en pantalla, los celos del tipo crecen en proporción geométrica. Pero todo empeorará cuando la chica se vaya a Londres, a filmar con un notorio seductor veterano (Terence Stamp). Una comedia que confirma que es posible divertirse sin necesidad de descerebrarse.

LA COCINA DEL INFIERNO,
de Tony Cinciripini. Con Mekhi Phifer, Angelina Jolie y Rosanna Arquette. 1999, 101 min. AVH.
5 PUNTOS



Directo a video sale esta película escrita y dirigida por el italiano Tony Cinciripini (aunque parezca el nombre de un personaje de "Todo x 2 pesos", no lo es) y actuada por el *sex symbol* de ayer Rosanna Arquette y el de hoy, la colagenosa Angelina Jolie. En la sombra de Scorsese y Spike Lee –pero a años luz de distancia–, Cinciripini intenta dotar de un tono trágico la historia de un robo, de cuyos resultados un joven pandillero culpa a otro, que irá a parar a prisión. Cuando sale, una chica (Jolie) lo está esperando para cobrarse venganza, mientras el muchacho comete el error de vincularse con unos gangsters. La cosa se pone entre trillada y moralista, dejando apenas como curiosidad algunas *torch songs* cantadas por una bastante ajada Arquette, algo así como una Marianne Faithfull en versión neoyorquina.

LA ERA DE HIELO,
de Chris Wegge. 2002, 87 min. Gativideo.
7 PUNTOS



El más reciente "tanque" del cine de animación le debe mucho a *Shrek*, aunque sin duda no está a su altura. Durante la Era Glacial, un mamut tan huraño como el ogro de Dreamworks, un perezoso tan insoportablemente charlatán y chistoso como el burro de aquella película y un tigre dientes de sable se verán más o menos obligados a emprender una travesía junto con un bebé humano extraviado de sus padres, al que no les quedará más remedio que proteger (aunque el tigre no puede dejar de relamerse cada vez que lo ve). Por allí anda también una desafortunada ardilla, cuyos titánicos esfuerzos no le bastan para hacerse con una mínima y deseada avellana. A partir de este esquema narrativo, *La era de hielo* apuesta todas sus fichas a la batería de chistes, guiños y anacronismos, y el resultado es un empate.

VAGON FUMADOR,
de Verónica Chen. Con Cecilia Bengolea y Leonardo Brezicki. 2002, 90 min. Primer Plano Video.
6 PUNTOS



La ópera prima de la argentina Chen no será una película totalmente acabada, pero está muy lejos de merecer las mofas que le dedicaron algunos. Historia de una relación provisoria entre una chica que canta en una banda de rock (no lo hace demasiado bien) y un taxi-boy, *Vagón fumador* es una película hecha más de momentos pasajeros que de una férrea estructura dramática. Entre esos momentos hay algunos no demasiado afortunados (ciertos diálogos más o menos "volados", sobre todo), pero otros tienen una infrecuente cualidad hipnótica. Entre éstos se destaca el yiraje del protagonista, de noche y a bordo de su skate, en la explanada de Plaza San Martín, así como un encuentro en una piscina vacía. Por más esporádicos que sean, esos chispazos valen más que muchas películas argentinas enteras.

ENCUENTRO FILOSOFICO EN EL C.C. SAN MARTIN

El delicado arte de pensar

En el segundo encuentro de una serie de doce, Laura Klein se enfrentó a un auditorio lleno para analizar, con textos de Kant, Platón y Descartes, la sutil diferencia entre "pensar" y "conocer".

¿Cuál es la relación entre el pensar y el conocer? ¿Y cuáles son sus diferencias? Estas preguntas, lejos de encontrar una respuesta universal, tienen significaciones filosóficas diversas de acuerdo a las miradas de los distintos autores. Estos dos interrogantes fueron el eje central de la segunda clase del curso *Los filósofos: pensamientos y tonos de la voz* que dicta Laura Klein en la Sala F del Centro Cultural San Martín todos los jueves a las 20 (hasta el 19 de diciembre). Klein eligió para este recorrido el intelectual las cosmovisiones de Platón, Descartes, Kant, Hume, Nietzsche y Wittgenstein. "La idea es ir leyendo en ellos una concepción de la actividad filosófica como un híbrido. En este recorrido vamos a ver cómo para estos filósofos el pensar queda del lado de la acción ética, que disuelve la separación entre fines y medios", adelantó Klein en el segundo de los doce encuentros.

"En *El Banquete* Sócrates define al filósofo como amante de la sabiduría, un ser intermedio entre mortales e inmortales que no es bueno ni bello, que es pobre e intrépido, anda descalzo y busca la sabiduría porque no la tiene", arrancó Klein. "Aquí el filósofo no es el que conoce las ideas incorruptibles sino quien está empujado por la violencia. Pensar no es libre", resaltó.

"Se supone que Descartes inaugura la primacía del yo y se imputa a su nombre la crisis del sujeto 'cartesiano'. Pero, cuando Descartes se pregunta qué es una cosa que piensa no responde que es una cosa que razona, deduce y conoce sino que es una cosa que duda, que concibe, que afirma, que niega, que quiere, que no quiere, que también imagina y siente", explicó ante la reconcentrada audiencia, para enseguida rematar: "O sea que, en Descartes, pensar refiere al sujeto de experiencias, lo que nos lleva a advertir que su posición no era tan racionalista. La voluntad, que también es pensamiento, para Descartes es más fuerte y más noble que la razón. Así leído, con su obra comienza una lucha intestina entre pensamientos, de modo que el yo se convierte en el campo de batalla".

El recorrido llegó entonces a Hume y Kant. "Subrayando el afecto por el pensamiento como inquietud y no como instrumento para obtener conocimientos y soluciones, Hume escribió que la desesperación tiene casi el mismo efecto sobre los filósofos que la alegría y dejó el camino abierto a Kant", continuó Klein. "Kant en el prólogo a la *Crítica de la Razón Pura* explicita su ambición metafísica: 'tuve que limitar el saber para dejarle un lugar a la creencia', dice. Sólo se puede conocer aquel objeto del cual tenemos experiencia, y no existe objeto antes de que lo constituyamos en la experiencia. Pero la revolución copernicana de Kant justamente separa los fenómenos que se pueden conocer del noúmeno (alma, mundo y Dios), que no se pueden conocer pero se pueden pensar. Esto es lo que dispara el motor que mueve a Kant: liberar un espacio de subjetividad fuera del campo de las leyes de la causalidad, la finalidad y la identidad".

Luego de su exposición –acompañada en cada caso de la lectura de textos originales–, Klein invitó a los numerosos asistentes a debatir la diferencia entre pensar y conocer. Varios interesados convirtieron en acto el deseo de la oradora: los participantes pensaron en voz alta. "Que no sea un lugar de pura cantidad de información y conocimientos sino que, a la vez, permita plantear algunos problemas y pensarlos. Y abrir el campo de preguntas y de posibilidades de pensamiento", señaló Klein.

El curso continuará con diez encuentros más. El jueves 10 será *Inadecuación entre ética y política en Levinas: "La moral comienza cuando la libertad, en lugar de justificarse por sí misma se siente arbitraria y violenta"*. El jueves 17, el filósofo Eduardo Grüner estará como invitado para participar en *El pensamiento hecho cine. Inadecuación entre imagen y texto. La imagen-grito*. En algunas de las jornadas siguientes estarán la folklorista Liliana Herrero y el sociólogo Horacio González.

Sandra Cartasso



Klein continuará la serie de encuentros sobre filosofía en la Sala F, hasta el 19 de diciembre.

Neruda completo

La Fundación Pablo Neruda y la editorial Random lanzarán la próxima semana las *Obras Completas* del poeta chileno, en lo que será la versión más actualizada de la producción del Premio Nobel. El texto es una colección íntegra que reúne toda la escritura publicada por el poeta: sus textos dispersos, cartas, discursos, crónicas y páginas de batalla, todo ello bajo la edición de Hernán Loyola, uno de los mayores expertos en la obra nerudiana. Hasta 1991 había dos versiones de Editorial Losada y la más actual incluía los textos publicados hasta 1973, con lo que quedaban fuera sus libros póstumos y otros materiales. De los cinco volúmenes, tres corresponden a su llamada "obra canónica", es decir los libros reconocidos por Neruda. El primero abarca desde *Crepusculario* (1923) a *Las uvas y el viento* (1954) e incluye los famosísimos *Veinte poemas de amor*, *Residencia en la Tierra* y *Canto General*. El segundo comienza con *Odas elementales* (1954) y alcanza hasta *Memorial de Isla Negra* (1964), mientras que el tercero comprende desde *Arte de pájaros* (1966) a *El mar y las campanas* (1973). La edición prosigue con dos volúmenes de textos que Neruda nunca recogió en libro alguno y que Loyola tituló *Nerudiana Dispersa*. El quinto ordena cartas políticas, sus traducciones de *Romeo y Julieta* y *La Ciudad Durmiente*, de Marcel Schwob, y las memorias *Confieso que he vivido*.

FERIA DE ARTE

Plaza Cortázar - Palermo Viejo - Buenos Aires - Argentina

La Sociedad de Fomento de Palermo Viejo y la Asociación de Comerciantes de Plaza Cortázar - Palermo Viejo, con el auspicio del Centro de Gestión y Participación XIV Este del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Página/12, convocan a artistas plásticos en las disciplinas de Pintura, Dibujo y Grabado para cubrir 38 puestos fijos de exhibición y venta, en la plaza Cortázar, los fines de semana de 11 a 19 hs.

Inauguración de la feria: 19 de Octubre de 2002.
Bases: Técnica, estilo y tema libre. Sólo obras bidimensionales. Medida máxima 1 metro por lado.
Presentación: 2 originales y carpeta con currículum, 8 fotos de obra, datos y documento del artista.
Recepción: 1 y 2 de Octubre de 2002 de 10 a 19 hs. en Thames 1344, Capital Federal.
Jurado: Alejandro Boim, Juan Doffo, Ana Eckel, Tomás Fracchia, Jorge Glusberg, Carlos Gorriarena, Gustavo López Armentía, Ernesto Pesce, Félix Rodríguez, Tulio De Sagastizábal, Clorindo Testa, Luis Wells.
Informes: www.palermoviejo.com, Bar Restaurant Spirit: Serrano 1550 - Bar El Taller: Serrano 1595.

1) Objetivos: La finalidad de esta propuesta es establecer un acercamiento directo entre los artistas y el público, y darle la posibilidad de vender sus obras a 40 artistas plásticos, sin intermediarios de ningún tipo, en un paseo que con el tiempo va a convertirse en un hito para los habitantes de la ciudad y los turistas que la visiten desde todo el mundo, mostrando cómo la exhibición de obras de arte puede constituir un acontecimiento popular y cultural.

2) Convocatoria: Se realiza a través de los medios de difusión pública, es abierta a todos los pintores, dibujantes y grabadores.

3) Selección: Se elegirán 38 artistas que contarán con un puesto fijo de exposición y venta en la feria durante los días sábados o los días domingos desde las 11 hasta las 19 horas. Cada artista indicará el día de su preferencia y se resolverá por sorteo. También se seleccionarán 20 artistas que se tendrán en cuenta para los reemplazos en caso de ausencia y para la renovación de puestos que se realizará parcial y periódicamente.

4) Instalación: Cada artista dispondrá de 2 módulos de la reja que rodea al arenero de la plaza (3,50 metros por 1,20 metro de altura) y expondrá sus trabajos enganchados a la misma, de tal manera que al terminar su exposición la reja quede sin agregado permanente ni deterioro alguno. La exposición de los trabajos se hará exclusivamente sobre la superficie mencionada, sin agregar otros exhibidores. El objetivo de esta medida es el de evitar que la feria invada el espacio público de la plaza, impidiendo su normal funcionamiento y asegurar que todos los puestos tengan la misma superficie de exhibición con las mismas posibilidades de venta. En la columna central de cada puesto figurará el nombre y número correspondiente al artista. Uno de los puestos, que comprende 3 módulos, estará reservado a invitados especiales rotativos.

5) Presencia: La asistencia del artista plástico se requerirá durante el horario de la feria, ya que uno de los objetivos es la relación entre éste y el público. En caso de que no pudiera hacerlo se hará cargo del puesto la persona especialmente designada por él mismo e inscripta oportunamente. Si no pudiera concurrir ni el artista ni su reemplazante autorizado, deberá comunicarlo a la dirección de la feria con una semana de anticipación, de manera de posibilitar el reemplazo del puesto por otro artista plástico ya seleccionado por el jurado que figurará en lista de espera. La ausencia injustificada durante dos fechas en un mes significará la pérdida del puesto por parte del artista, excepto en caso de viajes ovacaciones que lo justifiquen. Se permitirá sin embargo el intercambio de días por parte de los artistas.

6) Instalaciones accesorias: Si bien la reja que rodea al arenero de la plaza constituye un soporte suficiente para colgar las obras de los artistas y en principio la feria funcionará de este modo, para su óptimo funcionamiento sería interesante la implementación de una protección contra la lluvia, para no tener que suspenderla en caso de mal tiempo y también un sistema de iluminación para que pueda seguir funcionando cuando oscurece, lo que sucede desde las 17.30 en invierno. Para cubrir los costos de estos elementos accesorios, su instalación, guardado y mantenimiento y limpieza del sector, así como gastos de difusión, impresos, etc., cada puesto colaborará con una mínima cuota mensual.

AUSPICIA **Página/12**

El rock con eñe

La versión 2002 de *Rock en Ñ*, gira promovida por la española Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) en la que participan 27 grupos y artistas latinos, recorrerá desde el 12 de octubre y durante dos meses siete países, entre ellos España, México y Argentina. La intención de esta iniciativa, llevada a cabo por primera vez el año pasado, es "promover el rock en castellano en un mercado dominado tradicionalmente por las propuestas anglosajonas", según informó la SGAE en un comunicado. Junto a la gira, que se paseará por Argentina, México, Estados Unidos, Venezuela, Chile y por primera vez en España y Perú, se realizarán actividades complementarias como conferencias y debates. Entre las actuaciones de *Rock en Ñ 2002* destacan la que tendrá lugar en México DF en el Palacio de los Deportes, con capacidad para 12.000 personas, y la de Buenos Aires –en un lugar a definir–, donde la entrada se pagará con alimentos no perecederos que se destinarán a los comedores populares que administra la organización no gubernamental Fundación Simple de Argentina. En ese concierto actuarán los españoles Ska-P y los locales Los Auténticos Decadentes y Kapanga. Otros artistas de la gira serán también Jorge Drexler, Fangoria, Amaral, Los Planetas, Jaguares, Babasónicos, Volovan y Jumbo, entre otros.



Sebastián Schachtel, Diego Frenkel y el Colo Belmonte, el núcleo actual de La Portuaria, que volvió con un EP y promete otro disco.

Esta noche, La Portuaria exhibirá en el ND/Ateneo su faceta 2002, presentando un EP al que sus músicos definen como "solo un recorte" del universo del grupo.

"No nos sentimos cómodos en los moldes estilísticos"

Por Roque Casciero

La Portuaria nunca para de mutar, al punto de que a veces se hace difícil, para los no avisados, saber de qué se habla cuando se habla de esa banda. Lo único que permanece inalterable es la presencia de Diego Frenkel, *frontman* y fundador del combo al que alguna vez se definió como de *world beat*. El resto de los integrantes ha rotado periódicamente, y los estilos fueron y vinieron, siempre mezclados por la vocación del grupo de "jugar con libertad", según el cantante. Desde su vuelta a la acción tras un parate de cinco años, La Portuaria sacó un álbum, *Me mata la vida*, en el que retomaba su clásica intención de mixturar ritmos del mundo con el rock. Pero la formación que grabó ese disco se achicó hasta el punto de que ahora el grupo es un cuarteto: además de Frenkel, están el tecladista Sebastián Schachtel (socio musical del vocalista desde 1993), el baterista Colo Belmonte y el recién llegado bajista Pablo Jiménez. *Hasta despertar*, el EP que la banda presentará en vivo hoy en el Teatro ND/Ateneo, trae otros cambios: dos canciones nuevas, un remix, una versión remozada de "Nada es igual" y un cover de "Perfidia" muestran a la banda en versión intimista y austera. "En realidad, el EP es como un recorte de una parte del universo de La Portuaria", aclara Schachtel. "Eso no quiere decir que nuestro próximo disco, que seguramente saldrá el año próximo, vaya a ser todo así. De hecho, el sábado vamos a presentar dos temas nuevos y son bien fuertes."

> **Schachtel:** ***"Tuvimos una estructura muy pesada. Y esa estructura te aplasta, porque pasás más tiempo intentando sostenerla que trabajando en la música".***

–¿Por qué decidieron mostrar en disco ese recorte y no otro?

Colo Belmonte: –Eso fuimos amasándolo en los shows, a diferencia del disco anterior, al que preparamos en estudio antes de tocar en vivo. En este caso, la formación y el repertorio del EP, que son como la médula del sonido actual de la banda, se fueron armando sobre el escenario. Adaptamos las canciones para tocarlas en vivo y recibimos la respuesta de la gente, vibramos con esa situación, lo maduramos y recién después grabamos.

–Lo que impacta de entrada en el EP es la ausencia de vientos, que antes eran importantes en el sonido de La Portuaria. ¿Por qué redujeron la formación?

Diego Frenkel: –Cuando decidimos volver a armar La Portuaria estábamos con las premisas de retornar a las fuentes de la banda o a lo que creíamos que eran las fuentes.

Sebastián Schachtel: –De algún modo, eso tenía que ver con afirmarnos, con pararnos en un lugar seguro pensando que ésa era la identidad del grupo.

D.F.: –Además, estábamos comprometidos con un montón de cuestiones folklóricas y étnicas. ¿Qué pasó? Tocamos en vivo mucho tiempo ese material, hasta que se nos vino una realidad distinta encima que nos hizo muy bien. Después de tocar ese material en shows multitudinarios y en giras con otras bandas, todo llevado a un estado "mega", decidimos hacer algo mucho más íntimo, más asequible. Entonces nos reagrupamos como cuarteto e hicimos un ciclo que duró siete meses: "La Portuaria acústico" en La Matriz. A todo esto, Sebastián incorporó un teclado nuevo con una sonoridad que nos resultó muy importante, agregamos más contrabajo... Se afianzó un sonido que, como dijo el Colo, tuvo que ver con la experiencia de tocar mucho. A partir de ahí empezamos a reemplazar los vientos por guitarras o teclados, a buscar una síntesis. En sí, es volver al concepto de síntesis del rock: armar una orquesta con cuatro personas.

–¿La realidad que se les vino encima también tuvo que ver con lo económico? Porque hoy no es tan fácil mover a una banda con muchos integrantes.

D.F.: –Sí, claro, era muy complicado seguir con la banda multitudinaria, porque todos los integrantes eran parte del proyecto.

S.S.: –Era una estructura muy pesada. Y, en definitiva, esa estructura termina por aplastarte, porque pasás más tiempo intentando sostenerla que trabajando en la música.

D.F.: –De todos modos, eso nos hizo bien desde el punto de vista artístico. Ahí encontramos una esencia muy fuerte, de donde surgieron las canciones para el EP. Eso después resultó condimentado con un toque electrónico con la coproducción de Diego Vainer.

> **Frenkel:** ***"En nuestras casas de la infancia circularon discos que fueron componiéndonos como músicos. Después uno debe ubicar eso dentro de sí con una coherencia".***

–Antes hablaban de que tenían un compromiso con lo folklórico. ¿Qué cambió dentro de ustedes?

D.F.: –Hay disparadores inconscientes. La verdad es que tenemos gustos musicales muy amplios y diversos. En nuestras casas de la infancia, por lo que hemos hablado, circularon discos que fueron componiéndonos como músicos. Todo eso hace algo en uno, después uno debe ubicar eso dentro de sí con un sentido y una coherencia. Eso no es fácil: nunca terminamos de sentirnos cómodos en abrocharnos a un molde estilístico. Nuestra visión de la música es amplia y buscamos aquello con lo que nos sentimos identificados en cada momento.

LOS ROSARINOS EL UMBRAL PRESENTAN SU NUEVO CD, EL NOTABLE "16 PISTAS"

La puerta hacia nuevos territorios

Con más de veinte años de historia, el trío demuestra que el jazz tradicional bien puede mezclarse con una multitud de estilos.

Por Diego Fischerman

Estar en el umbral es estar por entrar o por salir. Es, en todo caso, no ubicarse claramente ni adentro ni afuera o, tal vez, permanecer simultáneamente en ambas partes. Si la elección de un nombre es siempre significativa, la del cuarteto denominado El Umbral es, además, de una precisión notable. Podría decirse que hacen jazz, siempre y cuando se aceptara que ese género responde mucho más a un gesto, a una cierta libertad y a la posibilidad de transformación de los materiales a través de la improvisación, que de una estilística precisa. Jazz del Paraná, o jazz rosarino. O, quizá, jazz argentino. O simplemente música. El Umbral acaba de sacar un nuevo CD. Desde la cuidadísima presentación hasta la calidad de la grabación, todo habla de un producto pensado y trabajado con detallismo de artesanos. Y, por supuesto, está la música. Mariano Suárez en trompeta y flugelhorn, Luis Suárez en flauta y saxo alto, Nono Belvis en guitarra y Fernando De la Riestra en bajo, junto a invitados como el percusionista Eduardo Avena o el guitarrista Fernando Kabusacki, logran, en *16 Pistas*, una producción del sello independiente (y rosarino) BlueArt (que ya había editado un álbum excelente del dúo Olivera–Lúquez), un CD de gran homogeneidad y belleza.

Belvis, alguna vez parte del proyecto MIA junto a Lito Vitale, opina que "la nacionalidad de un músico está dada por aquello de lo que se nutre. En mi caso, ese nutriente va desde Los Beatles, pasando por Hermeto, por determinadas corrientes de la música uruguaya, por mucho de lo que grababa el sello ECM en los '70. Eso entra y deja huellas. Y un emparentamiento con el jazz, con la idea de la improvisación y de que cada tema es una puerta abierta a no se sabe dónde". La improvisación como un umbral, claro. Luis Suárez agrega: "La diferencia, el estilo personal, pasa por hacer aquello que se quiere hacer sin ningún tipo de condicionamiento ni de presión. Y mucho menos de respeto por las modas o los dogmatismos. Muchos deben decir que lo que hacemos no es jazz, como se ha dicho, en tantas otras oportunidades, que algo no es verdadero rock o verdadero tango o verdadera música de concierto. Yo toco para tratar de disfrutar y divertirme. Y para encontrar, en algún momento de un tema o de una noche, una idea, un momento mágico, esos puntos de encuentro entre los cuatro, que haga que todo lo que sonó hasta ese momento tenga un sentido, Que todo lo anterior era inevitable para llegar a ese momento". Mariano Suárez, el otro presente en el diálogo con **Página/12**, dice que "de las palabras jazz y argentino, ambas tienen igual peso para definir nuestra música. Hay cosas que vienen, incluso, del jazz muy tradicional, como la improvisación colectiva, que es un camino que nos interesa explorar. Nuestra manera de tocar es jazzística. Pero la música tiene elementos de muchísimas otras tradiciones".

El Umbral lleva más de veinte años de existencia. Y eso también se le nota. Tanto como que, más allá de la resonancia de la palabra "umbral", que remite necesariamente a fronteras y a despedidas, en el hecho de haber elegido un nombre grupal en lugar del consabido "cuarteto de..." aparece una decisión cargada de ideología, sobre todo dentro del jazz, donde el individualismo es una de las materias constitutivas. "Es que nuestro sello es, precisamente, ser un grupo", asegura Luis. "En las giras que hemos hecho por Europa, por ejemplo, nos dimos cuenta que, como solistas, tal vez no tendríamos las mismas posibilidades de competir. De que alguien tuviera ganas de escucharnos a nosotros en lugar de a otros. Hay infinidad de trompetistas, saxofonistas, guitarristas y bajistas que tocan maravillosamente bien sus instrumentos. Lo que nosotros podemos ofrecer de único es esa combinación particular. Un sonido que está formado por lo que cada uno de nosotros pone en él."

El grupo, que presentará *16 Pistas* en Buenos Aires el próximo jueves 10 a las 22 en Notorious (Callao 966), reconoce que no hay una tradición dentro del jazz en cuanto a los nombres grupales (y a la idea de que el grupo se constituye con personalidades, pero es más importante que las personalidades). El hecho de que Belvis se autodefina como "el más grande fanático de Los Beatles", de que por la conversación atraviese el fantasma de los Shakers y de su increíble *Conferencia secreta del Toto's Bar* o, más concretamente, el homenaje a George Harrison de uno de los temas del CD, "El ángel misterioso" (el nombre con el que el guitarrista aparecía, como invitado, en los discos de Cream, el grupo de Eric Clapton, Jack Bruce y Ginger Baker) da una pista. El Umbral es, quizá, lo más alejado que pueda imaginarse de un grupo de jazz ortodoxo. Algo típico, en realidad, del mejor jazz. Aquel que, como Davis, Coltrane u Ornette Coleman, en lugar de tratar de parecerse a algo ya hecho intenta crear lo todavía no inventado.



El Umbral editó su disco por un sello independiente rosarino.
"Cada tema es una puerta abierta a no se sabe dónde", detallan.

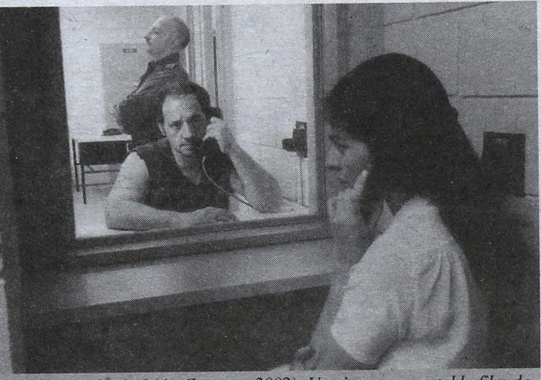
Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Mercano, el marciano *(Juan Antín, 2002). Dibujo animado independiente argentino, creado en un principio para el canal de cable Much Music, que retrata las aventuras de Mercano, un extraterrestre que tuvo la desgracia de caer en Buenos Aires y ahora vive en las cloacas. Con el trasfondo de la realidad argentina, el film está orientado sobre todo a los adolescentes familiarizados con los videos de rock y hace gala de un humor y un cinismo feroces (Complejo Tita Merello, Abasto, Village Recoleta, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Belgrano).*



Un oso rojo *(Adrián Caetano, 2002). Un riguroso y notable film de género: policial negro con mucho de western (Monumental, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Abasto, Village Recoleta, Cinemark Caballito y otros).*

■ **Un gran chico** (Chris y Paul Weitz, 2002). Basada en la novela *Erase una vez un padre*, de Nick Hornby, su adaptación cinematográfica es una brillante comedia que trata la relación entre Will Freeman (Hugh Grant), un adolescente perpetuo de 38 años, y Marcus (Nicholas Hoult), un sufrido y autoconsciente chico de 12 años. Llena de guiños y reflexiones cómplices, el film de los hermanos Weitz vuelve a pensar un tema clásico en el cine, el del niño sin padre que elige uno para completar su aprendizaje (Metro, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano y Cinemark Caballito).

■ **Austin Powers en Goldmember** (Jay Roach, 2002). La tercera entrega del espía en broma más famoso desde Maxwell Smart, interpretado por Mike Myers, divierte con una sucesión de gags, cada uno más estúpido, recurrente y descostillante que el anterior. La trama en este caso incluye por supuesto al Dr. Evil y sus secuaces, que vuelven a amenazar al mundo, a Nigel Powers (el padre de Austin, por Michael Caine), y un sorprendente prólogo con Tom Cruise y Gwyneth Paltrow (Lorca, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Village Recoleta, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **El bonaerense** (Pablo Trapero, 2002). El segundo largo del joven realizador argentino sigue la historia del Zapa, un muchacho de 32 años que trabaja de cerrajero en un pueblo del interior y, de un día para el otro, pasa a integrar la policía de la provincia en La Matanza. Así comienza un relato de iniciación que se interna en la dinámica interna de una comisaría bonaerense. Registrando los usos y costumbres de un policía en el Lejano Oeste que es ahora el Conurbano, el film dice mucho sobre el estado de las cosas en la Argentina de hoy (Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Complejo Tita Merello, Atlas Sta. Fe, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Lugares comunes** (Adolfo Aristarain, 2002). Aristarain toca buena parte de los temas centrales de la Argentina de hoy y retoma las constantes que recorren su obra, en esta historia protagonizada por Federico Luppi. El profesor Fernando Robles es jubilado de oficio y todo aquello que le daba solidez a su mundo parece derrumbarse. Viaja a Madrid junto a su mujer Lili (Mercedes Sampietro) para visitar a su hijo Pedro (Carlos Santamaría), con el que estaba distanciado. A su regreso, los Robles esquivarán el colapso familiar empezando de cero en un paraje cordobés (Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Atlas Lavalle, Gaumont, Complejo Tita Merello, Multiplex Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Noches blancas** (Christopher Nolan, 2002). El joven director británico de *Memento, recuerdos de un crimen* se ajusta a un modelo de thriller más tradicional, para contar la historia de un detective que viaja de Los Angeles a Alaska buscando resolver un crimen. Dormer (Al Pacino) es un héroe contemporáneo, pero carga con una culpa que no lo deja dormir y que justifica su partida al desierto blanco: plantó evidencia falsa durante una investigación anterior. El encuentro con una policía de la zona que lo idolatra, pondrá al personaje frente a su verdadero rostro (Monumental, Atlas Lavalle, Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Caballito, Patio Bullrich y Multiplex Belgrano).

■ **Camino a la perdición** (Sam Mendes, 2002). El director de *Belleza americana* vuelve a hacer foco en las familias disfuncionales con esta tragedia gangsteril basada en una novela gráfica de Max Allan Collins. Corren los años '30 en Chicago y alrededores y Michael Sullivan (Tom Hanks) trabaja para su padre adoptivo, el capomafia John Rooney (Paul Newman). Pero el pequeño hijo de Sullivan ve algo que no debe, y deberá huir junto a su padre para salvar su vida (Village Recoleta, Savoy).

■ **8 Mujeres** (François Ozon, 2001). Forma aquí la primera línea de divas del cine francés: Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Fanny Ardant y Danielle Darrieux. La acción transcurre en una mansión aislada por la nieve, donde una familia está a punto de reunirse para festejar la Navidad. Pero el único hombre de la casa –padre, hijo, marido, yerno y amante– es asesinado y todas parecen tener motivos suficientes para el crimen. Las actrices se sacan chispas en una pieza policial que el nuevo *enfant terrible* del cine de su país convierte en una insólita comedia musical (Premier).

■ **Minority Report, Sentencia Previa** (Steven Spielberg, 2002). Después de *Inteligencia Artificial*, Steven Spielberg vuelve a incursionar en el futuro con este film basado en un cuento de Philip K. Dick. Es el año 2054 en la ciudad de Washington, y la tasa de criminalidad ha descendido a cero gracias a "Pre-Crime", un programa que hizo de la seguridad pública un negocio privado a costa de la privacidad, la conciencia y el destino personal. La estrella del programa, el detective Anderton (Tom Cruise), comenzará a mirar con otros ojos a ese sistema supuestamente perfecto cuando él mismo descubra que está a punto de cometer un crimen (Savoy).

■ **La boda** (Mira Nair, 2001). Ganador del León de Oro de la Mostra de Venecia el año pasado, el film de la realizadora india Mira Nair es una comedia alegre, dinámica y levemente musical. Concebido como un film coral, todos los personajes giran en torno a una fastuosa fiesta de casamiento que organizan los Verma, una familia próspera de Nueva Delhi. Los Verma son gritones y temperamentales, como puede ser cualquier familia judía o italiana: está el padre que no deja de quejarse, la madre que arregla todos los problemas y la hija que duda en aceptar ese matrimonio por conveniencia que fija la tradición (Metro, Premier).

LIBROS



Julio Moreno. Ser humano. La inconsistencia, los vínculos, la crianza *(Libros del Zorzal). ¿Qué es lo distintivo de lo humano? ¿Qué diferencia lo humano de lo animal? El autor, doctor en Medicina y psicoanalista de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, basándose en un terreno que construye desde distintos enfoques –el psicoanálisis, la biología, la antropología e incluso la filosofía y la historia–, propone una tesis novedosa: el humano es, en realidad, un animal "fallado" en su modo de capturar el mundo que lo rodea. Eso lo vuelve capaz de conectarse con algo que su lógica no puede comprender: lo inconsistente.*

■ **Luis Gusman. Ni muerto has perdido tu nombre (Sudamericana)**. La trama de esta novela se origina temporalmente en la última dictadura militar, pero gira en torno a una búsqueda común a todos los tiempos: la de la propia historia, la de las huellas de la identidad perdida.

OTRO CINE



Universidad Maimónides. *Hoy: "Con ánimo de amar", de Wong Kar-Wai. A las 17 en el Auditorio de la Universidad, Hidalgo 775.*

■ **Cine Club TEA.** *La Muñeca* y *La princesa de las ostras* de Ernst Lubitsch. Hoy a las 20 y mañana a las 19. En Aráoz 1460, PB 3.

■ **Imagen.** Hoy: *Un día de suerte* de Sandra Gugliotta. A las 19 en Thames 2289.

MUSICA



Adrián Iaies y Pablo Ziegler, *exploran la conexión jazz-tango. En El Argentino, Maipú 761. Hoy a las 22.*

■ **Dino Saluzzi & Familia** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.15.

■ **Tomás Lipán** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17.30. **Gratis**.

■ **Ratones paranoicos** en Hangar, Rivadavia 10921. Hoy a las 22.

■ **Miguel Botafogo** en Casual Bar, Cabrera 3877. Hoy a las 22.

■ **Power Jazz Trío** en Graff Zeppelin, Aviador Plate y Aviador Pluschow, Ciudad Jardín. Hoy a las 22.45.

■ **La Chicana**, **Brian Chambouleyron** y **Los Sabalos** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 21.

■ **Escalandrum** en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Toni Germani Jazz Trío**. Presentación de esta agrupación italiana, en Modena Design, Av. Figueroa Alcorta 2270, hoy a las 19.

■ **Tango Contemporáneo**. Con Olga Kaplan, Miguel Varvello y Lisandro Adrover Quintero. En La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049, hoy a las 21.

■ **Carlos Bergesio** en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales. Mañana a partir de las 11. Gratis.

■ **Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín** en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy a las 18.

■ **El Portón** en Auditorio ATE, Av. Belgrano 2527. Mañana a las 20.30.

■ **Lucrecia Merico** en el Paseo de las Colectividades, Shopping Caballito, Av. Rivadavia 5108. Mañana a las 19.30.

■ **Boccanera** y **Morgado** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Yabor** en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

■ **La Portuaria** en Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.

■ **Mono Fontana** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.

■ **Mónica Cosachov** en el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

■ **Irene Barriuso**, **Gabriela Storto** y **Oscar Tinti** en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 19.

■ **Coro Polifónico de Ciegos** en la Parroquia Sagrada Familia, Estrada 226, Haedo. Mañana a las 20.30. Gratis.

■ **Ligia Piro** en Queen Bess, Av. Sta Fe 868. Hoy a las 20. Gratis.

■ **Cristina Banegas** y **Edgardo Cardozo** en Seddon, Sanabria 3302. Mañana a las 18.30. Gratis.

■ **Otra Yerba**, **Alicia Mendoza** y **La Clave El Eco** en La Viga, Cochabamba 156. Hoy a las 22.

■ **Toni Germani Jazz Trío** en Modena Design, Av. Figueroa Alcorta 2270.

■ **Dosaxos2** en Santana Bar, Gaona 414, Ramos Mejía. Hoy a las 23.30.

■ **Miguel De Caro Quinteto** en Bar 975, Alsina 975. Mañana a las 18. Gratis.

■ **Bac Big Band** en la Escuela Nº 21, Mariano Acha 2250. Hoy a las 20.30.



Lo que va dictando el sueño, *de Griselda Gambaro. Con Alicia Zanca, Jorge Suárez, Horacio Peña, Julia Calvo y Luis Machin. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.*

Leyenda, *de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas, dirigido por Gustavo Manzanal. Con voces de León Gieco y Julia Zenko. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.30.*



■ **Bien Tres Ensamble** en Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 0.30. A la gorra.
■ **Quinteto Sebastián Peycere** en Mr. Jazz, San Martín 687. Hoy a las 24.
■ **Olga Kaplan**, **Miguel Varvello** y **Lisandro Adrover Quinteto** en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.
■ **Entrecoplas** y **Vilchez**, **Roques** y el **Ensamble de las Lechiguanas**. En Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. Mañana a partir de las 16.



El Otro Yo *atronará esta noche. El cuarteto pop-core liderado por los hermanos María Fernanda y Cristian Aldana anticipa los temas de su inminente nuevo disco. En Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 21.*

DANZA



Seres imaginarios, *instalación danza y teatro por SZ Danza. Dirección y coreografía Susana Szperling. En la Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319. Hoy a las 19.30.* **Gratis.**

■ **Hermosura**. Por la Compañía El Descueve. Reposición en Espacio Carpa del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22.30 y mañana a las 20.
■ **Territorio**, por el grupo Pata de Ganso, con dirección de María José Goldín. En el C.C. San Martín, sala Ernesto Bianco, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.30.
■ **Baila, baila**. Con Giselle Dana, Gabriela Romero, Bárbara Pereyra y Laura Spagnolo. Músico: José Amato. Dirección de Silvia Pritz. **Estreno** en C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea y Eva Perón (Parque Chacabuco), mañana a las 18.30.
■ **Ok Mr. Tango**. Canto y baile. Dirección de Jorge Sergiani. En Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Gala aniversario del Ballet del Colón**, con las primeras figuras del ballet: Silvina Perillo, Carina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Gabriela Alberti, Edgardo Trabalón y Leonardo Reale. En el Teatro Colón, Libertad y Viamonte. Miércoles a las 20.30.
■ **Crear vale la pena**: *Interior Americano* (de Andrea Serveri y Manuel Attwell). En el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930, el viernes a las 21. Entrada: $ 3 + un alimento no perecedero.

TEATRO



El rey, las damas y el peón *(comedia negra). Dramaturgia de Rubén Mosquera y Alejandro Polledo. Con Karina Androvich, Ana Livingston y otros. Dirige: A. Polledo. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.*

■ **Los 8 de julio** (experiencia sobre el registro del paso del tiempo). Obra del ciclo *Biodrama* que dirige Vivi Tellas. Dramaturgia y dirección de Beatriz Catani y Mariano Pensotti. **Estreno** en el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El suicidio (apócrifo I)**, de Daniel Veronese y Ana Alvarado. Dirección de El Periférico de Objetos (Veronese-Alvarado-Emilio García Webhi). **Estreno** en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 21.
■ **Monólogos de la vagina**, de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Pinky y Florencia Peña. **Nuevo elenco** en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20 y 22, y mañana a las 20.
■ **Dramas breves 2**, de Philippe Minyana, dirigida por Daniel Veronese. **Estreno** en El Excéntrico de la 18°, Lerma 420, hoy a las 23.
■ **Stefano**, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Perla Santalla, Beatriz Spelzini y otros. Dirección de Juan Carlos Gené. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Fiesta teatral: Arte por la resistencia**. Participan 300 artistas. En Plaza de Mayo, a partir de las 15. Se solicita donación de alimentos.
■ **Camaralenta**, de Eduardo Pavlovsky. Con Dani Tazzoli, Mario Masci y Eli Mancilla. Dirección de Rodi Bernardez. **Estreno** en La Bodega del Teatro, Liniers 80 (bajo la tribuna de la cancha de Platense, en Vicente López), hoy a las 21.30. **A la gorra.**
■ **El reñidero**, de Sergio De Cecco. Por el Grupo de Teatro del Nacional Buenos Aires. Dirección de Orlando Acosta. En De la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Manzana podrida**. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro, escenografía y dirección de Alejandro Robino. **Estreno** en Teatro Celcit, Bolívar 825, mañana a las 20.
■ **De buena fe**. Libro y dirección de Luisa Irene Ickowicz. Con Alex Benn y Noemí Frenkel. En El Camarín de las musas, Mario Bravo 960, hoy a las 23.
■ **Ciclo Puentes**. *Oratorio para un país en sombras*, de Ariel Barchilón. Dirige Rony Keselman. *Ponme la mano aquí*, de Hugo Men y dirección de Manuel Gaspar. **Estreno** en Del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 22.30.
■ **Constelación Pelícano**. Versión de *El Pelícano*, de August Strindberg. Dirección de Guillermo Flores. **Estreno** en La Almohada, Sánchez de Bustamante 728, hoy a las 21.
■ **Ciclo Mimo Teatro**. Por el Grupo Post. Obras: *Martha Stutz*, de Javier Daulte (hoy a las 21), y *Náufragos en el parque de atracciones*, de Jorge Díaz (mañana a las 20). **Estreno** en Defensa 611.
■ **Cortamosondulamos** (Un homenaje a Silvina Ocampo). Con Inés Saavedra, Martha Billorou y María Sol Fustiñana. Dirección de Inés Saavedra. En La Maravillosa, Medrano 1360, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
■ **Festival del Rojas**. *La fotito*, dirigida por Sandra Flomenbaum (hoy a las 22.30), y *La cuestión del fracaso*. Dramaturgia y dirección de Marcelo Bertuccio (hoy a las 21). **Estrenos** en Corrientes 2038, hoy a las 22.30.
■ **De mí, de él, de nosotras y de ellos**. Sobre textos de Sandra Russo. Elenco dirigido por Beatriz Amábile. En La Escalera, Av. Juan B. Justo 889, hoy a las 23.30. En el mismo lugar, a las 20.30: *Es bueno acordarse de un hombre como él*, de Maximo Gorki y Anton Chejov, y *Sobre el daño que hace el tabaco*, de Anton Chejov. Dirección de Beatriz Amábile.
■ **Cuerpos**, de James Saunders. Con Roxana Berco, Patricia Palmer, Gabriel Molinelli y otros. Dirección de Patricia Palmer. **Estreno** en Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Las de enfrente**. Por el Grupo Teatro de Arte. **Estreno** en El Colonial, Av. Paseo Colón 413, mañana a las 20.
■ **Dedos** (Teatro musical). Obra del español Borja Ortiz de Gondra. Elenco dirigido por Alejandro Tantanian. En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.
■ **Para qué las canciones**. Obra de actuación y canto de Claudia Lapacó. Piano y arreglos de Gerardo Gardelín. Letras de Gonzalo Demaría. Dirige Helena Tritek. **Estreno** en La Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 21.
■ **El viaje de Mima**. Libro y dirección de Matías Feldman. **Estreno** en Falsa Escuadra, Mario Bravo 722, hoy a las 23.
■ **1989. Por cuatro días rotos**. Libro y dirección de Cacho Palma. **Reposición** en el C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea y Eva Perón (Parque Chacabuco), hoy a las 18.
■ **Ciclo Nueve**. Hoy desde las 22: *Turning Point*, *Esta es Italia y Trama de la mosca y la araña*. Mañana desde las 20: *Tablas de sangre*, *Vida y muerte de las ballenas* y *Clandestino*. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
■ **Deseos venéreos**. Libro y dirección de Omar Fantini. Con Policastro y Leonardo Kreimer. En El Alambre, Lambaré 831, hoy a las 22.30.
■ **Diccionario amoroso**. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dirige Víctor García Peralta. En Picadilly, Corrientes 1524, hoy y mañana a las 21.
■ **Parecen ángeles**, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Carolina Papaleo, Dora Baret y Roberto Antier. Dirección de Carlos Evaristo. En el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 20 y mañana a las 19.
■ **Las cuatro estaciones**. Parodia musical. Dirección de Celina Yáñez. **Estreno** en el Auditorio J.L. Borges, Agüero 2502, mañana a las 17.30.
■ **Bonita couch** (comedia policial). Elenco dirigido por Víctor Anakarato. **Estreno** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.
■ **Los tres monos**. Libro y dirección de Luis Sarias. En Mnemesis, Bartolomé Mitre 1575, hoy a las 22.

PIBES



Los locos sueños del sapo, *de Javier Villafañe, espectáculo que narra las desventuras de un sapo mezclando poesía, títeres y canciones. Adaptación de Oscar Paz. En la sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15.*

■ **Ciclo del Momusi**, recital del grupo Cielo arriba. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1558. Mañana a las 11. **Gratis**.
■ **La Cucaracha**, la historia de la cucaracha Cuca. Con Martín Borisenko, Gabriel Ferrari y Mireya Galbiatti. Dirección de Gonzalo Krämer. En el C.C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Mañana a las 17.
■ **Una orquesta grande para los más chicos**, concierto a cargo de la Agrupación Sinfónica del Municipio de Morón. Con la participación de María José Galliano. Dirección de Sergio Blostein. En el Colegio Ward, Héctor Coucheiro 599, Villa Sarmiento. Hoy a las 16. Entrada: un alimento no perecedero.
■ **Enrulados derechos**, espectáculo infantil basado en los derechos del niño a cargo de la compañía de teatro El Ventilador. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 17.
■ **Serenatas**, espectáculo musical de marionetas inspirado en la Comedia de Arte Italiana. A cargo de la compañía de titiriteros El Teatrino Giullare. En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón. Hoy a las 21. **Gratis**.
■ **Detectives**, espectáculo que cuenta las aventuras de los detectives Mick y Mouse. Con Leonardo Kreimer, Norberto Bernuez y elenco. En el Teatro Mágico de Alparamis, Av. Del Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y a las 18. **Gratis**.
■ **Los meteretes, ¿qué hay detrás de aquella puerta?**, obra teatral musical con Karin Gilszlak y Daniel Berbedés. En el Microcine del C.C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 16.30.
■ **Circo Interactivo de Papel**, jornada para jugar con papeles y animarse a la forma y el movimiento. En NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a partir de las 16.
■ **El pájaro azul**, de Maurice Maeterlinck. Por el Grupo de Titiriteros del TSM, dirigido por Adelaida Mangani. En la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.
■ **El soldadito de plomo** (actuación y títeres). Adaptación y dirección de Rafael Curci. En el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 18.
■ **Marilusa... y una de espías**. Comedia musical protagonizada por Marina Borensztein. Puesta de Marcelo López Cariló. En la carpa climatizada de la terraza del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, mañana a las 17.30. Entrada: 7 pesos (incluye chocolate y alfajor).
■ **Ciclo en La Galera**. Obras: *Vezinas* (hoy a las 15.30) y *Blancanieves y los 8 enanitos* (hoy a las 17). Libro y dirección de Héctor Presa. En La Galera, Humboldt 1591.

ETC.

■ **Jornada sobre drogadicción** *Droga: clínica y legalidad*, a cargo de Agustín Muñoz Cabrera, Jorge Linietzky, Pablo Jantus y Eduardo García Dupont. En la Liga Israelita Argentina, Fragata Pte. Sarmiento 2152. Hoy de 9 a 13.
■ **Inauguración** de la exposición de óleos y acrílicos de Alfredo Balbuena. En el Salón de Exposiciones del Wilton Palace, Av. Callao 1062. Hoy a las 15.
■ **Alternarte**, feria de diseñadores de indumentaria, accesorios, cerámica, antigüedades y más. En Ministro Carranza 1569, Dpto. "3". Hoy y mañana a partir de las 15.
■ **Reunión abierta** del grupo Santa Cruz de Alcohólicos Anónimos. En Urquiza 941. Hoy a las 19.30.
■ **Fiesta de teatro y murga**, con la actuación de Vecinos Teatreros de Flores, el Grupo Teatral de Vecinos de Mataderos y la Murga Arrebatalágrimas. En la Plaza de los Periodistas, Nazca y Páez. Mañana a partir de las 15.

cines

AUSTIN POWERS
(Goldmember). Dir.: J. Roach, con Mike Myers. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage y C. Slater. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 21.05 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

DIVINOS SECRETOS
Dir.: Callie Khouri, con Sandra Bullock y Ashley Judd. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40 y 18.15 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15, 19.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

GRUPO DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Berger. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon y Franka Potente. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05, 20.30 y 22.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA ENTREGA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 18.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS AVENTURAS DE DIOS
Dir.: Eliseo Subiela, con P. Diosguardi y Flor Sabatella. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 18.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LAS ULTIMAS ORDENES
(Gran Bretaña). Dir.: Fred Schepisi, con Michael Caine y Bob Hoskins. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Viernes. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 16.10, 19.55 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs.

MARECHAL
(o la batalla de los angeles). Dir.: Gustavo Fontán, con A. Berdaxagar y J. P. Reguerraz. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.15, 17.30, 21 y 22.15 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.05 y 21.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 15.55, 17.20, 20.40 y 22.10 hs. hs. (Sala "Delia Garcés").

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mark Dacascos. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.55 y 22.35 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.30, 19.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 21.05 y 23 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.50 y 22.45 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. (En castellano); 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano)

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55, 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN GRAN CHICO
Dir.: Paul y Chris Weitz, con Hugh Grant y Toni Collette. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.35, 16.30, 19, 20.55 y 22.50 hs.

VIVAMOS OTRA VEZ
(Francia-1999). Dir.: Francois Dupeyron.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes a dgo. A las 19 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 11.45, 14.15, 17, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.15, 13.20, 15.35, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 11, 15.45, 18 y 20.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11, 15, 16.50 y 21.15 hs. S/R.
CINCO SENTIDOS: 12.40, 18.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS ULTIMAS ORDENES: 12, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 15.45 hs. S/R.
LUGARES COMUNES: 11, 13.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.10 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 11.05, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 11.25, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LUGARES COMUNES: 13.15, 15.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DIVINOS SECRETOS: 18 hs. P/13.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BODA: 15.40 y 20.05 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE: 11.50, 14, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 13.30, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS ULTIMAS ORDENES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 14.30 y 20.40 hs. P/13.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12.20, 16.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 11.40, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11, 12.40, 16.05 y 19 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS ULTIMAS ORDENES: 12.40, 15.10, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.25, 16.15 y 20.50 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 11.40, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.35, 15.05, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.05 hs. S/R.
GRUPO DE FAMILIA: 12.30, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 11.30, 13.50, 18.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 13.05, 16.05, 19.05 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 15, 17.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12.50, 15.35 y 18.50 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14.50, 16.50, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UN GRAN CHICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS ULTIMAS ORDENES: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN GRAN CHICO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CINCO SENTIDOS: 13.50, 18.10 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIVINOS SECRETOS: 15.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
UN OSO ROJO: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS ULTIMAS ORDENES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11.30, 13.10, 17.10, 21.15 y 23 hs. S/R.
FUIMOS SOLDADOS: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 11.30, 13.50, 18.30 y 23.10 hs. P/13.
LA ENTREGA: 11.30 y 18.30 hs. P/16.
CINCO SENTIDOS: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.15, 17, 19, 20.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 13, 15.15, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LUGARES COMUNES: 11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13.30, 16, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 14.45 y 18.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT: 17.20 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11.30 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 16.10 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
FUIMOS SOLDADOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.20, 14.30, 16.15, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.35 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
MERCANO, EL MARCIANO: 14.10, 15.40, 18.50, 20.20, 21.50 y 23.20 hs. S/R.
LUGARES COMUNES: 12.35, 16.35 y 20.50 hs. S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14.45, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.50 y 22.10 hs. P/13.
LAS ULTIMAS ORDENES: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ULTIMO BESO: 13.10, 17.50 y 19.55 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 15.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
LA BODA: 15.30, 20.05 y 22.10 hs. P/13.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 17.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
SEÑALES: 14.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
8 MUJERES: 16.25 y 20.35 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 18.25 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 14.15, 18.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 20.15 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO: 16.35 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.15, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 17 hs. P/13.
FUIMOS SOLDADOS: 12.50, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CINCO SENTIDOS: 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
GRUPO DE FAMILIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12, 16.25 y 20.50 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 14.10, 18.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 14.40, 17.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12.30, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.10, 15.10, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.40, 15, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 11.40, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 15.05, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.40, 15.10, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15.20 y 17.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40, 17 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.10 y 21.30 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 14 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL ULTIMO BESO: 15.45, 20 y 22.25 hs. P/16.
LILO Y STITCH: 13.40 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LUGARES COMUNES: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 15.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.10 y 17.10 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 12.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 14.40 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
UN GRAN CHICO: 15, 19 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUGARES COMUNES: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
EL REINADO DEL FUEGO: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 17.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LUGARES COMUNES: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DIVINOS SECRETOS: 15.10 y 19.55 hs. P/13.
FUIMOS SOLDADOS: 13.35, 16.25, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUGARES COMUNES: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
EL REINADO DEL FUEGO: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 17.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LUGARES COMUNES: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 14.50 y 19.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 17.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA CENERENTOLA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir. escénica: Norma Aleandro. Con Alicia Cecotti, Eduardo Ayas, Juan Rodó, Juan Barrile, Mónica Philibert, Celina Torres, Leonardo López Linares, María Soledad de la Rosa, Luiz de Sa Leitao y elenco. Sábado: 20.30 hs., Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Alberto Ginastera").
EDDA MARIA SANGRIGOLI (piano). Beethoven: Sonata quasi una Fantasía Op. 27 Nº 2 "Claro de luna", Sonata Op. 31 Nº 2 "La Tempestad", Sonata Op.78, Sonata Op.57 "Appasssionata" (domingo). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **LA VIDA DE BRIAN** (1979). Dir.: Terry Jones, con Terry Gilliam y Grahan Chapman. Ciclo "Monty Python". Sábado y domingo: 19.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La Comedia Alemana". **LA MUÑECA/LA PRINCESA DE LAS OSTRAS** (1919). Dir.: Ernst Lubitsch, con Hermann Thimig y Ossi Oswalda. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 6 (martes y miérc. todo el día y jueves a lunes hasta 16.30 hs.: $ 4).
A HUMBLE LIFE. Hoy: 14.30 hs.
ULTIMAS PALABRAS. Hoy: 16.30 hs.
MOSCU ELEGIA. Hoy: 18.30 hs.
DOLCE. Hoy: 20.30 hs.
VACACIONES PROLONGADAS. Hoy: 22.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **FUEGO FATUO.** Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet, Jeanne Moreau y Jean-Paul Moulinot. Hoy: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "DOCBSAS: Retrospectiva Raymond Depardon + dos films inéditos Canadienses". **LES ANNEES DECLIC** (1984/85). Dir.: Raymond Depardon-Roger Ikhlef. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
L'ELISIR D'AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con Paula Almerares, Raúl Giménez, Gustavo Gibert, Luis Gaeta. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
ENSAMBLES XXI. Dir.: Alejo Pérez Pouillieux. Prog. Pablo Cetta: "Un rostro que se desvanece, una palabra que se anula"; Henryk Gorecki: "Pequeño requiem para una polca" Op.66. Ent. libre. Ciclo de conciertos "Bienvenida al siglo XXI". **Domingo: 11 hs.**
L'ELISIR D'AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con María Bugallo, Carlos Duarte, Omar Carrión, Luciano Miotto, Eleonora Sancho. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Función Extraordinaria. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621).
-**"Pedro y el lobo"**, de Sergei Prokófiev. **Cuento sinfónico**, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Hoy: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.
-**"Trío Argentino"**. Hoy: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Ensamble Marion. "Música en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,** de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **LOS 8 DE JULIO** (Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
DORMIR CONTIGO. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 3.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SUCESION. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
BABY ETCHECOPAR en: "Presidente 2003". Viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MARIO BOFIL-LAS HERMANAS VERA y otros. Folclore, fusión y contrapunto. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **HUGO VARELA** "Contra las cuerdas". Viernes y sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 8.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ART,** de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez y Germán Palacios. Hoy: 21 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
Sobre ruedas, de María Inés Falcone. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 20 hs.
Como una reina. Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 21 hs.
Ruido en una noche de verano. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **PEDRO AZNAR** pta. su CD: "Parte de volar". Sábado: 22 hs. Pl.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA VERBENA DE LA PALOMA,** zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO, de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **JAQUE A LA REINA,** de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Sábado:** "Acto fallido", de Eduardo Pavlovski (20 hs.); "El loco of the bonet", con Ezequiel Baum (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con Sergio Prieto (3 hs.)

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **OPEN HOUSE.** Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **CASA DE MUÑECAS,** de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS.** Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5143. **ANA MARIA BOVO** en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. Nuova Harmonía 2002 pta.: **ORCHESTRA DELLA TOSCANA** (56 músicos). Dir. y solista: "Salvatore Accardo" (violín). Miércoles y jueves: 21 hs.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
PIMPINELA "20 años de éxitos". Hoy: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491. **CASTING,** "solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **SILENCIO H2OSPITAL.** Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "Oratorio por un país en sombras ", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA MADRE,** de Brecht-Eisler. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espinosa. Dir.: Esteban Student. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **La profesión de la Sra. Warren,** de G. Bernard Shaw. Dir.: Adrián Batista. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
MARTHA STUTZ, de Javier Daulte. Con Gladys Domínguez, Daniel Santos y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EN EL NOMBRE DEL NOMBRE. Con Bárbara Francisco, Diego García y elenco. Dir.: María Velo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **CONVIVENCIA,** de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ALAMBRE
(Espacio Teatral). Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y elenco. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. Grupo "TEA. C". pta.: **TARTUFO,** de Moliere. Dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **ENSALADA PORTEÑA.** Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2,f de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
LOS MUSICOMEDIANTES. Cía. "De la risa".

Dir.: Los musicomediantes. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6). **SUDESTADA!** "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
BONITA COUCH!,
de Daniel Navarro y Silvia Aravena. Con Víctor Amakarato, Ezequiel Cavenaghi y elenco. Dir.: Víctor Amakarato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
ROMEO Y JULIETA.
Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **PAMPA** (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN,** de Roberto Cossa. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA.
Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Sábado: 21 hs. (Sala I)
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,
de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS,
de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Abeledo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala II).
CACHONDOS.
Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes y sábado: 1 h. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS, de Rodrigo Tanoira. "Teatro popular argentino delirante". Dir.: Equipo Teatrofia. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
AUMENTO DE SUELDO,
de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **Y LLEGARON LOS ARTISTAS.**
Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JORGE DANDIN,** "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DANIEL AGOSTINI pta. sus Grandes Exitos. Domingo 13 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO pta.: "La ley y la trampa". Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
El enfermo imaginario, de Moliére. Grupo "Cuatro de copas". Dir.: Julia Calvo. Sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
El lugar, de Carlos Gorostiza. Grupo "La Vieja Usina". Dir.: Alejandro Leopardo. Sábado: 23 hs. Bono. contrib.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NUEVE: "Esta es Italia", de Susana Guitiérrez Posse. Dir.: L. Caceres; "Turning point". Libro y dir.: Susana Torres Molina; "Trama de la mosca y la araña". Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
CONSTELACION PELICANO.
Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 21 hs.
MAS FACIL QUE LLORAR,
de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Domingo: 19.30 hs.
SOLO DE TRES, de Bernardo Cappa, Javier Daulte, Martín Bertuccio. Grupo "Fondo Negro". Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 21 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **ADELAIDA,** (I donÕt really understand what you mean), de Ivana Steinberg. Con Julian Vilar, Gabriela Blanco y elenco. Dir.: Silvina Rodríguez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **CARNE DE CRITICA.** Humor y trasgresión. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Es bueno acordarse de un hombre como él, de Máximo Gorki y Antón Chéjov. Con Nora Alsina y Cecilia Hofer;
Sobre el daño que hace el tabaco", de Antón Chéjov. Con Ricardo Lumi y Ricardo Munich (violoncello). Dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **SALTO AL CIELO,**
de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Perú 294. Tel.: 15 4147-6750.
GLORIA SOPEÑA.
Arias y lieder. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 7.
PEÑA "A DESALAMBRAR". Gustavo Ibáñez y Darío Moretti. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
RUBIO & ROTEMBERG 2003,
en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **TANGO DE GINGER,** de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Pastiche. Con Aldo Kaiser y Néstor Ducó. Libro y dir.: Néstor Ducó. Tangos y humor. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
Jamón (cuidado con la gota). Libro y dir.: Rafael Albizua. Sábado: 23 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HEBE BATTISTONE-BEATRIZ ALTARE.
Piano a cuatro manos. Obras de Mozart, Schubert, Bizet, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
ARTE BALLET (grupo de cámara) pta.: "Promenade coreográfico". Con Enrique Prémoli (piano), Hugo Ponce (tenor). Coreog. y dir: María Fernanda Blanco. Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
PIEZA PARA TRES MUSAS.
Composición e interp.: Cecila Sullivan. Grupo "Salamandra". Textos y naración: Raúl Ceruti. Música: José L. Akel. Sábado: 21 hs.
LA VIDA, ROSAURA..., de Susana Gutiérrez Posse. Con Guadalupe Pascual y Maximiliano Trento. Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
AMORATADO. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 22.30 hs.
MALDITO HUMOR
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTA DE PUERRO.
Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes y sábado: 21 hs.
LOS SUSODICHOS
en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY.
Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
OPUS 4-CUATRO VIENTOS ptan.: "Los opus y los vientos". Martes: 21 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO,
de Moliâre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
FEDERICO... "Luces y sombras" (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
TRES PAREJAS TRES, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
VOLVER A LA MAGIA
(El misterio del Paris Rouge). Obra teatral de gótica nostalgia. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **NICOLE** (de locos, todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. Tango...
EL PORTEÑO TANGO CLUB
Dir. musical: "Carlos Buono". Con "Alberto Podestá". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 575. Tel.: 4772-5628.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3, de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Marcela Pratt. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 18 hs. Ent. libre. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LAS D'ENFRENTE,** de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

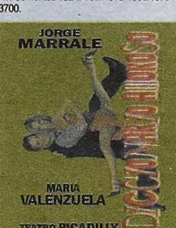
ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA PORTUARIA En concierto. Hoy: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
VALERIA LYNCH "20 años de shows". Nueva función a pedido del público. Viernes 25 de octubre: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.** Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
PALABRA DE BORGES.
Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.



Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado : 20 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
REENCUENTRO CON EMILY.
Textos de William Luce. Con "China Zorrilla". Lunes: 19 hs. Ent.: $ 8.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores-Biblioteca). México 524. Tel.: 4300-5319. **LOS POSEIDOS,** de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FOGONAZOS DEL TREINTA,
de Roberto Arlt. Creación Colectiva. Sábado: 23.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni y Lucrecia Capello. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LEYENDA, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Gustavo Manzanal. Con las voces de León Gieco, Julia Zenko, Rubén Rada, Teresa Parodi y Sandra Mihanovich. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
EL SOLDADITO DE PLOMO,
de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LOS METERETES** (Que hay detrás de aquella puerta?). Con Daniel Berbedés y Karin Gilszlak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
AL TUN TUN. Comedia musical hecha con grandes, para chicos. Dir.: Debora Azar. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 6.
LA CANASTA. Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **Pérez/Gil: Piratas,** de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **El misterio del castillo encantado.**
Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Los locos sueños del sapo.
Dir.: Oscar Paz. Ciclo "Títeres x $ 1". Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Enrique Muiño ").
Enrulados derechos.
Grupo "El ventilador". Dir.: Miguel A. Santín. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OBELISCOPOLIS. Anécdotas de Buenos Aires. Comedia musical, de Felipe O. Flauta. Dir.: Uriel Milztein. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **Viajeros de la mesa.** Con M. Rur. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 3.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **LAS DISPARATADAS AVENTURAS DE SANDOKAN.**
Con Daniel Kuzniecka y Gaby Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sábado y domingo: 17 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.** Varieté titiritesca para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pinocho, de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)
Juan sin miedo, de A. Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala III).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **Una vez había...,** de Paula de la Cruz. Dir.: Constanza Nacarato. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos.
Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **VEZINAS.**
Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **Calidoscopio.** Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **Pinocho** (El musical). Adapt. y dir.: Diego Veronesi. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras y EE.UU (San Telmo). Tel.: 4250-6591. **MI AMOR ES UN COLADOR,** de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Dir.: Aidé Andreone. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 2.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sáb. y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **DALE QUE TE CANTO!** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 6.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
ANTOINE, EL AVIADOR.
Versión libre de "El Principito", de Antoine Saint Exupery. Adapt. y dir.: Carlos Canosa. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **MYRIAM BAGLIETTO-SILVINA SANCHEZ.** Narran cuentos. Benedetti, Denevi, Mastreta, Acher, Wargon. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: Ojalá te enamores. Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.

LINA AVELLANEDA en TANGO LINA

Canta su 6º Cd y anticipa nuevo disco. Los más bellos tangos. Picadas, tragos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...! **CENA-BAILE** Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 21.30 hs., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
EDDA DIAZ pta.: "La máquina del humor". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
ALDO PERRICONE en: "Cordialmente". Canciones italianas y de todo elmundo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
AMERICO BELLOTO (trompeta). Jazz: Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ESTEBAN MORGADO-MARCELO BOCCANERA
(tango). "Diego Arolfo", "Mariné" (folclore). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3,** de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 22 hs. Ent. libre. a la gorra.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena á la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. Copas, tapas...
JORGE CUTELLO (voz-piano-saxo-flauta), Jorge López Ruíz (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Invitado: Sergio Mihanovich (piano-voz). Ciclo "Cantantes de jazz". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEBASTIAN PEYSERE QUINTETO. Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Sábado:** "Horacio Cocciarella" (23 hs.), "Vuelo 42" (1 h.), "Los Mandriles" (2.30 hs.). Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

TODOS LOS SABADOS DE OCT. 21HS. COMICO stand up
GUSTAVO GARZÓN - DAMIÁN DREIZIK PETO MENAHEM - DIEGO REINHOLD MARTÍN ROCCO
Ent. $10 - Niceto Vega 5510 INFO 4779 9396 NICETO

"Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.
FIESTA X TODOS. A beneficio de la Escuela Nº 589 de Pampa del Indio (Chaco). Sábado: 0 h.: Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** pta.: "Incolumnados". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). **DOSAXOS2:** Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Hoy: 23.30 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS, de Ignacio Apolo. Con Farid Arco y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
HERMOSURA. Teatro-danza-musical. Cía. "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Invitados: Daniel Cúparo y Juan Minujin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa).

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **LA INOCENTE,** de H. R. Lenormand. Dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
1989, por cuatro días rotos.
Con Carla Rodríguez, Pablo Solari y Marcos Ramos. Libro y dir.: Cacho Palma. Sábado: 18 hs.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SCALANDRUM. Con Daniel "Pipi" Piazzolla. Jazz-fusión. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
HUANCARA "El fuego sigue encendido...". Participación especial: "Domingo" Cura y artistas invitados. Folclore. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 7.
YABOR pta.: "Lo mejor de mí". Candombe de las dos orillas. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La conjura sveikas, de Susana Tale. Dir.: Jazmín García Sathicq. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Dúo Hirssch-Verdi (Argentina), Hugo Veneroso (Paraguay) y Walter Heinze (Argentina). Hoy: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea. "Territorio" (1ra parte de "efecto mariposa"). Cía. "Pata de ganso". Coreog. y dir.: María José Goldín. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Agustín Luna (Argentina), Dale Kavanagh (Canadá) y Ventarrón (Argentina). Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...**
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
La cuestión del fracaso. Con Laura Garaglia, María Inés Howlin y Carla Pugno. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La fotito. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Dir.: Sandra Flomenbaum. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **El Chalupazo.** Encuentro de payasos. Hoy: 22 hs. Ent. libre

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
Box profesional
DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Sec: 17.30 CONSTRUYENDO LA VIDA. Kevin Klane. A/16. Sec: 20.00, 22.15 SEÑALES. Mel Gibson. A/13. Jueves / lunes cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Sec: 17.30, 19.30 EL ULTIMO DIA. Oscar Mejor Película Extranjera. A/13.. Sec: 21.45 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. Dir Steven Spielberg. Tom Cruise. A/13. Jueves/ Lunes cerrado. Miércoles $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494-2753. Sec: 18.00, 20.00, 22.00 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. Tp. Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 5, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: FIN DE SEMANA DE LOCOS. Michael Douglas, Tobie Maguire. Oscar Canción Original.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.50, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00 LA ERA DE HIELO. Sec: 14.20, 17.50 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. Sec: 14.30, 17.20, 20.15 LILO & STICH de Disney Co. Sec: 16.00, 18.45 STUART LITTLE 2. Sec: 15.50, 19.20, 21.10 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. Miércoles $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. TEATRO x LA IDENTIDAD. Dom 6, 20.00 LA ENTREVISTA de Bruno Luciani. COMO PAPA de Mauro Martínez. NO ME PUEDO QUEJAR de Angela Temavasio. $1

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 18.00 DANZA LIBRE presenta NO OLVIDES TUS RA?CES. Artistas Invitados: Dúo Artesano. Coreog. F. Mercado. Dir. Yamina Barcos. $5 Jub $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 5, 21.00 LA RATONERA de A. Christie. Compañía de Comedias Universales. Dir. F. Rinaldi. $2

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 12/Dom 13, 21.30 NO SERÉ FELIZ PERO TENGO MARIDO con LINDA PERETZ.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 10, 21.00 Festival GUITARRAS DEL MUNDO. Sala Piazzolla. Bv. Sáb 12, 21.00 TERESA PARODI presenta su ultimo álbum. Sala Nachman. Sáb 12, 21.00 MA NON TROPPO. Especial lo mejor de ellos. $5 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Tributos a Carlos Laciar y Daniel Temperoni Ganadores del Martin Fierro 2002. $6 Jub $4

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 16.30 Ciclo ROCK DE LABORATORIO. Org Laboratorio Tonal. Dir. A. Chain. $1

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 Shows en Vivo. Hoy, VALERIA FUNES. Latino. Promoción ?nicos días. Cena show $11 t/incl.

DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rivadavia. T.493-6273. Dom 6, 22.00 JAZZ Cabrera - Martos - Quintanilla. $3

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 SHOWS EN VIVO. En el lugar mas alto de la ciudad. Hoy, AD VALOREM Covers. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 12, 22.00 THE BEATS la mejor banda Beatle del mundo. Dom 13, 22.00 ADRIANA VARELA La mujer del Tango.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Música en las Rocas. Hoy, 22.00 AGRUPACION AMORES. Claudia Bories, Marcelo Santa María, Miguel Toscano, Abel San Martín, Laci Trakal, O. Salomoni. $3

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 SHOWS en vivo. Hoy:, TELEX - RIZZO y Corradini. Lo mejor del pop inter. Cena Show $14 s/bebida.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie, 22.00 MIÉRCOLES MUSICALES con RIZZO & CORRADINI. Vie/Sáb, 22.00 VELADAS MUSICALES de violín y guitarra. Res antic.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 6, 16.00 LA SIRENITA. Taller de teatro Ilusiones del Colegio Jesús Obrero. $3

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 18.00/Dom, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García. $Dom, 18.00 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Dir. G. Totó Castiñeiras. Vie, 18.00 Taller Arquitectura y Tecnología en Papel. Sáb. 18.00 Taller Artístico. Dom, 17.00 Taller Ecológico.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem, T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, CLAROSCURO Humor y música. Entrada Buffet, pastas y pollo, postre $14 s/beb.

MADEROS
Parrilla Restaurant. Santa Fe 1779. TR 495-5786. Mie, 22.00 CENA SHOW en vivo Parrillada comida internacional.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

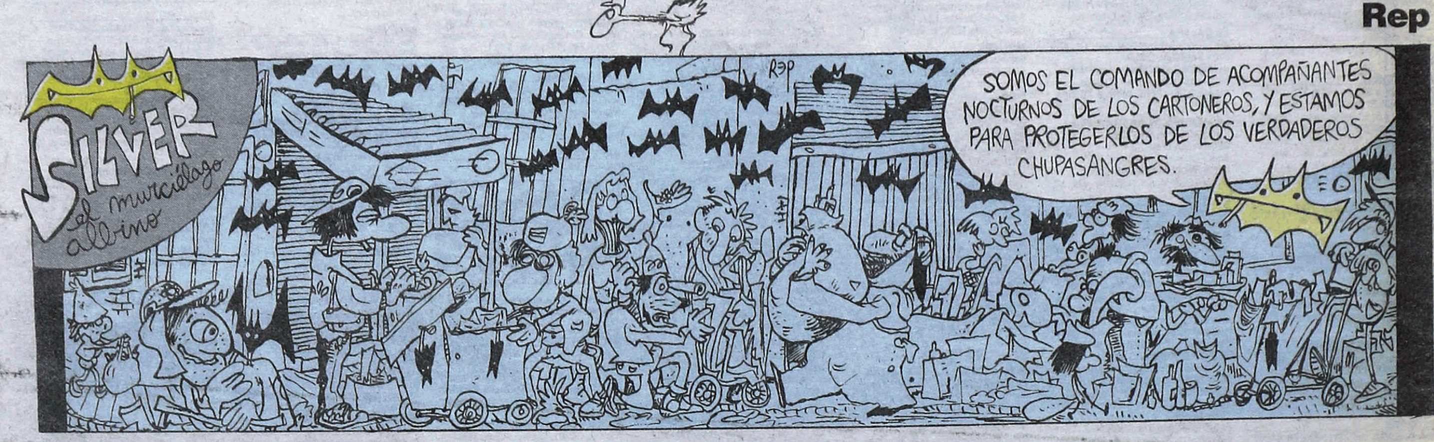
VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12



Rep



Por José Pablo Feinmann

Absurdas, cuanto menos, fueron las reacciones "patrióticas" por esa afirmación del candidato del PT, Lula Da Silva: que la Argentina, habría dicho, era una republiqueta. ¿Y qué? ¿Alguien lo ignora aquí? ¿O no se le permite decir a un político extranjero lo que dice el 80 por ciento del país? ¿Andaría más de media Argentina diciendo "que se vayan todos" si "todos" no hubieran convertido a la Argentina en una republiqueta? ¿O se pretende reeditar lo de la campaña antiargentina de la dictadura? La Argentina no es una republiqueta en totalidad. En algunos de sus aspectos sociales y políticos ha llevado al resto del mundo a visualizarla como un punto de resistencia a la globalización, como uno de los países que generó un fuerte movimiento antiglobalizador. Se podrá, por ejemplo, disentir en muchas cosas con Toni Negri, pero no estaría la Argentina a la mano del más leído teórico-político de los últimos años si fuera una republiqueta. A la mano significa: Negri encuentra elementos –si no ejemplares– ejemplificadores en la Argentina. Y también Paolo Virno. Otro teórico de ese concepto spinociano de la "multitud". La cuestión, para abreviar, sería así: muchos teóricos extranjeros se han apasionado con la Argentina post 19 y 20 de diciembre de 2001. Piensan en la Argentina de las asambleas, de los piquetes, de los intentos de democracia directa y ni por asomo hablarían de una republiqueta. Tampoco Lula. Cuando Lula habla de la Argentina-republiqueta se refiere a la misma que desde la base de los movimientos sociales más dinámicos de nuestra historia actual se califica como tal. Nunca un país es calificado en totalidad. La "campaña antiargentina" no era "antiargentina", era "antidictadura". Se critica a un gobierno sanguinario, no a un país. Lo mismo con esto de la "republiqueta": no se habla de todo el país, se habla de los sectores políticos y económicos que llevaron a este país a ser una republiqueta y lo siguen llevando, ya que siguen enquistados en el poder, y están tramando las futuras elecciones para que todo siga igual, para que nada cambie, para que la Argentina siga siendo, sí, una republiqueta.

La Argentina –hoy– lo es porque en eso la ha transformado el capitalismo financiero que se adueñó de ella con el pero-menemismo. La fundió, se la robó, la enajenó por completo. Sobre esto ya no vale la pena discutir, está hecho y se sabe quiénes y por qué lo hicieron. Lo importante es que no sigan haciéndolo. Y el punto primero es derrotar a la vieja política, la que les permitió a las finanzas destruir el Estado y achicar la nación. Achicarla tanto, pero tanto hasta convertirla en lo que hoy, con loable precisión, el candidato del PT ha dicho que es: una republiqueta. Una republiqueta amasada entre la gula infinita del capital financiero (especulativo antes que productor, enemigo de la producción y enemigo del consumo, que reside en el mercado interno al que ha llevado a la inexistencia) y los políticos que han transformado a la política en una carrera de enriquecimiento personal, transformando, para eso, a su clase en personera servil y cómplice de las empresas financieras. De modo que basta de perder tiempo con patrioterismos estériles. Somos una republiqueta. Y también somos la fuerza que niega, que se opone a los que han hecho del país una republiqueta y dice: "Que se vayan todos". Somos, así, acaso algo parecido a las multitudes antiglobalizadoras con que sueñan Negri y Virno. Por ese camino se seguirá para impedir el hundimiento total.

Pero hay otra cuestión y es la que atañe al propio Lula. Se lo ve muy confiado y muy seguro de encarnar un proceso que ha fracasado en la Argentina: él lo tornaría posible en Brasil. En la Argentina no hubo un capitalismo industrial con intereses nacionales. Al no existir ese capitalismo (y ser derrotado por una clase especuladora, financiera y corrupta) tampoco existió un desarrollo obrero. Al no existir un desarrollo obrero... no existió un Lula. Lula, de este modo, se enorgullece de las siguientes cosas: 1) En Brasil, "milagro brasileño" mediante (encarnado por una clase capitalista industrial a cuyo frente estuvo Delfim Netto), se consolidó un proyecto capitalista nacional. Un capitalismo que se alejó de la especulación financiera ligada al capital supranacional y se esforzó en crear un mercado interno. 2) Al necesitar de un mercado interno consumidor este capitalismo nacional necesita dos cosas: obreros que trabajen en sus industrias y una población con nivel adquisitivo, el suficiente, al menos, como para sostener la producción de las empresas nacionales. 3) El Estado, lejos de achicarse, se pone al servicio de este proyecto y lo defiende de la banca inter-nacional, extranjerizante, des-nacionalizante. De la banca del capitalismo financiero de mercado que no quiere países con industrias, sino espacios territoriales para invertir sus capitales desterritorializados. 4) Se explica así que en la fórmula del PT confluyan un obrero (Lula Da Silva) y un poderosísimo capitalista (José Alencar). ¿Quién es este insólito capitalista? ¿Por qué los brasileños tienen uno así y nosotros ni por asomo? Pareciera que al revés de lo que en nuestra republiqueta piensan el CEMA, FIEL, la Unión Industrial, la Sociedad Rural, Pérez Companc y Amalita, el empresario híper millonario que acompaña a Lula es la antítesis del empresariado argentino que lucró bajo el menemismo. No sólo es un capitalista industrial, un líder del capitalismo de la producción y no de la especulación, sino que además (y por eso mismo) acompaña en una fórmula electoral a un obrero, a un amigo de Cuba y un opositor al ALCA. ¿Hay alguno así en la Argentina? Será aconsejable no empezar a buscarlo, porque no encontrar algo siempre desalienta.



AFP

Pero recomendaría cautela a los brasileños. (Uno es argentino y sabe mucho del arte de la desesperanza.) Es cierto que el esquema es atractivo. ¿Cómo no habría de serlo si las elecciones son mañana? También Menem hablaba de "revolución productiva" y "salariazo". No era un mero eslógan, era un proyecto nacional plausible. Lula no habla de "salariazo", pero sin duda confía en una "revolución productiva". Es más: cree que la está encarnando. Cree, así, que él es la clase obrera, su vice es el capitalismo nacional y cree, por fin, que juntos van a derrotar a los poderes financieros internacionales antagónicos. Desde esta republiqueta derrotada (pero siempre rehaciéndose y, dada su experiencia y la tradición tanguera del país, poco proclive a las esperanzas fáciles) se lo deseamos ardientemente. Ojalá, compañero Lula, tenga mucha suerte. La va a necesitar. Porque esas uniones entre candidatos obreros y capitalistas nacionales (a esta altura del feroz capitalismo imperial y financiero que vivimos) son, no digamos imposibles, pero sí difíciles. Cuando los obreros del presidente obrero empiecen a pedir más de lo que el pacto establecía (y lo van a hacer, dado que aún el "capitalismo nacional" es injusto, como todo capitalismo), cuando el Imperio advierta que el país-continente del Sur está volando muy alto (¡y con un presidente obrero a la cabeza!), cuando la banca internacional sofoque, apriete, imponga sus concepciones antidirigistas y antiestatistas (siempre en lucha, claro, contra todo proyecto socializante, izquierdizante y, cómo no, comunizante), ahí, exactamente ahí, el capitalismo nacional no se pondrá del lado del presidente obrero, sino de la banca internacional, del Imperio. Salvo que el presidente obrero deje de ser obrero. Ojalá el presidente Lula y nuestros hermanos brasileños puedan urdir otro destino. Pero, en el momento eufórico del triunfo, acaso no esté de más recordarles la mayor de sus amenazas.